

مکتوبات عبدالعزیز خاں



ترتیب متن و تصحیف
عبدالعزیز ساحر

ادارہ یادگار غالب، کراچی

مکتوبات عبدالعزیز خاں

ترتیب متن و تحشیہ

عبدالعزیز ساحر

ادارہ یادگار غالب ۵ کراچی

سلسلہ مطبوعات ادارہ یادگار غالب

شمار: ۹۸

۲۰۱۷ء

سال اشاعت

احمد یزاد و ناظم آباد کراچی

طابع:

سائڈ ہسٹری سوری

قیمت:



ادارہ یادگار غالب و غالب لائبریری

پوسٹ بکس: ۲۲۶۸، ناظم آباد کراچی۔ ۷۴۶۰۰

فون: ۳۶۶۸۶۹۹۸

است و نرانی

ذوالنور سید معین الرحمن

(۱۵۵۰ رکت ۱۴۰۰ء)

کی

یاد

میں

تو مری ماں ہے؛ مرا باپ؛ مرا مرشد بھی
اک تری ذات سے وابستہ ہیں رشتہ کیلئے

اراکین مجلس عاملہ
ادارہ یادگار غالب، کراچی
(لونٹجہ ۲۳ ستمبر ۲۰۱۶ء)

صدر	ڈاکٹر ذوالقرنین احمد (شاداب احسانی)
نائب صدر	سید صبیح الدین صبیح رحمانی
مستند	ڈاکٹر رؤف پارکھی
نائب مستند	ڈاکٹر تنظیم الفردوس
خازن	عزیز منصور
رکن	پرویز علی
رکن	سید عابد رضوی
رکن	سید معراج چامی
رکن	محمد ہارید الہ آبادی
رکن	محمد مزہ فاروقی
رکن	یاسین سلطانہ فاروقی

فہرست

۳	○ استساب
۷	○ عبدالعزیز خالد کے لیے ایک نظم
۹	○ تقدیم
۱۱	○ پیش گفتار
۱۶	○ خطوط
۸۰	○ حواشی و تعلیقات
۱۳۲	○ کتابیات
۱۳۵	○ اشاریہ

عبدالعزیز خالد کے لیے ایک نظم

ابوالکلام بھی تو ہے ابوالمعانی بھی
 دیارِ شعر میں تیری ہے حکمرانی بھی
 ورائے لفظ بھی حسنِ کلام رکھتا ہے
 درونِ لفظ میں ہوتی ہے اک کہانی بھی
 ترے خیال کی خوشبو میں سانس لیتے ہیں
 طلسمِ لفظ بھی، گنجینۂ معانی بھی
 تمام اہلِ سخن جان و دل سے مانتے ہیں
 زبانِ شاعری بھی تیری، زبانِ دلی بھی
 تری متاعِ تخیل سے پھول چلتے ہیں
 طلسمِ خواب بھی اور خواب کی کہانی بھی
 وہ تیرے حسنِ تخیل کے سامنے ہیں خجل
 نگارِ خانہ بہزاد اور مانی بھی

میں کس طرح ترے حسنِ کمال تک پہنچوں!
 کہ اس مقام پہ ورنہ ہے کاآنی بھی
 طریقِ شعر میں تجھ سے ہی میری بیعت ہے
 جہی تو حسنِ قلم میں ہے یہ روانی بھی
 میں ایک عمر سے ہوں تیرے راستے کا غبار
 پہ مجھ سے بڑھ کے کہیں عقیقِ موہانی بھی

عبدالعزیز ساحر

ذوق پارکھ

تقدیم

عبدالعزیز خالد کا شمار بجا طور پر ہمارے ان شعرائں ہوتا ہے جو زبان، لغت، عروض، بیان، بدیع اور تنقیدی مباحث پر بھی عمیق رکھتے تھے۔ اُردو، عربی، فارسی، انگریزی اور پنجابی زبانوں پر اور ان کے ادب پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔

پروفیسر ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر صاحب اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ انھیں عبدالعزیز خالد صاحب سے بالمشافہ ملاقات کے علاوہ ان سے نصف ملاقات کی بھی نعمت میسر تھی یعنی خالد صاحب ساحر صاحب کو خطوط بھی لکھا کرتے تھے۔ یہ خطوط اہم علمی، ادبی و لسانی مباحث سے بھرپور ہیں۔ ان خطوط میں موجود مباحث عبدالعزیز خالد صاحب کی علمی و جاہلیت اور مرتبے کا ثبوت ہیں۔ ساحر صاحب کے سوالات کے جواب کے طور پر خالد صاحب کی جانب سے لکھے گئے خطوط میں بعض نکات ایسے ہیں کہ شاید ہی کسی کتاب یا لغت میں مل سکیں۔

ہماری خوش قسمتی ہے کہ ساحر صاحب نے نہ صرف ان قیمتی خطوط کو محفوظ رکھا بلکہ ہمارے استفادے کے لیے انھیں مرتب بھی کر دیا۔ ان خطوط پر ساحر صاحب نے جو حواشی لکھے ہیں وہ بھی خاصے کی چیز ہیں نیز کتابیات اور اشاریے کے اضافے نے اس کتاب کی اقدیت کو دو چند کر دیا ہے۔ ادارہ یادگار غالب کی جانب سے ان خطوط کی اشاعت ہمارے لیے باعث فخر بھی ہے اور باعث شکر بھی کہ ایسے وقیع علمی کام کی اشاعت کا اعزاز ہمارے ادارے کو حاصل ہو رہا ہے۔

پیش گفتار

[۱]

علامہ عبدالعزیز خالد [م. ۱۴۰۱ھ] میرے استاد اور علمی و ادبی رہنما تھے۔ میں نے ان سے عروض، قافیہ، املاء، لفظوں کی بناوٹ اور ان کی معنویت کے سلسلے میں بہت کچھ اکتساب فیض کیا۔ اگرچہ ان سے نشستیں تو ذرا کم کم رہیں، مگر جو رہیں، وہ تھیں طویل تر۔ عربی، فارسی، انگریزی، اردو اور پنجابی کے شعر و ادب پر جیسی نظر وہ رکھتے تھے، اتنی تو بہت سے عالم مل کر بھی نہ رکھتے ہوں، تو عجب نہیں۔ لکھنا اور پڑھنا ان کا اور ہونا چھوٹا تھا۔ وہ گفتگو کے دہنی تھے۔ کوئی بھی موضوع ہو، اُس پر گھنٹوں با معنی اور سیر حاصل گفتگو ان کا ایک ایسا وصف تھا، جو کم لوگوں کا مقبوم ہوتا ہے۔ میں ایک بار مسلسل نو گھنٹے اُس بار گزرا، علم میں ہار یا ب رہا۔ وہ بولتے رہے اور ان کا حسن گوئیائی کانوں میں رس گھول رہا۔ میرے ٹوٹے پھوٹے سوال: روشنی اور نور کی تعبیر سے منظور ہوتے رہے۔ وہ گویا ہوئے تو اردو، فارسی اور انگریزی ادبیات سے ہوتے ہوئے عربی شعر و ادب کے نخلستان میں جا نکلے۔ میں ان کے حافظے کی تاب ناکی اور ان کے مطالعاتی آفاق کی وسعت سے مسحور ہو کر رہ گیا:

وہ خوش کلام تھا ایسا کہ اُس کے پاس ہمیں

طویل رہنا بھی لگتا تھا مختصر رہنا

میں انہیں گاہے بگاہے فون پر بھی زحمت دیتا رہتا تھا۔ کسی بھی لفظ، اس کے تلفظ اور

معنویت کے بارے میں اُن سے زیادہ باخبر ہو رہا تھا بھی کون؟ جن سے لفظ اور اُس کی متعدد اور متنوع جہات کے بارے میں پوچھا جائے۔ ’ضد‘ کا متضاد کیا ہوتا ہے؟ کسی نے مجھ سے سوال کیا۔ میں نے اردو کے اکثر لغات دیکھ لیے، مگر کوئی مناسب اور موزوں لفظ نہ سوچا۔ چند بزرگوں سے استفسار کیا، مگر معلوم نہ ہو سکا۔ خالد صاحب کا فون مل نہیں رہا تھا، مگر جب ملا تو سوال سننے ہی فرمایا: ’ہلکم‘۔ ’ضد‘ کا متضاد ’مہم‘ ہونا چاہیے۔ میں سرشار ہو گیا۔۔۔ کیونکہ گفتگو اُن سے رو رہی تھی، یا فون پر۔۔۔ اُس کا علمی جہہ دجلال اُس رنگ اور آہنگ کا عکاس ہوتا تھا، جو اُن کی تحریر کا حسن بھی ہے اور شناخت کا حوالہ بھی!

[۲]

خالد صاحب کے خط طرز احساس کی سادگی اور حسن بیان کی سلاست کا عمدہ نمونہ ہیں۔ انہیں اظہار کی وہ قوت ارزانی ہوئی، جو اپنے فی الغمیر کو جان کرنے میں معاون بھی ہوتی ہے اور اُس کی معنی کشائی میں مددگار بھی۔ جب وہ خط میں سوال کو تنہیم و تعبیر کی روشنی اور رعنائی سے معمور کرتے تو سوال کا کوئی بھی زاویہ آگئی کے نور سے محروم نہیں رہتا تھا۔ اُن کے حافظے اور یادداشت میں فکر و خیال کے کتنے ہی آفاق جلوہ نما تھے، مگر اس کے باوجود وہ میرے طالب علم نہ سوالات کے جوابات دینے میں بھی کتابوں کے حوالوں سے بے نیاز نہ تھے۔ وہ کبھی اپنے مختصر علم پر بھروسہ نہیں کرتے تھے۔ ان کے خط علمی ثقاہت کے ترجمان ہوتے تھے، فکر و ذہن کے نقیب بھی۔ ابلاغ اور ترسیل معنی کی تاب اور توانائی ان کے خطوط کی سب سے اہم خوبی ہے۔ لفظ اور اس کی فکری اور معنوی تعبیر میں انہیں ماہر اندر سترس تھی۔ پیش نظر خط ان کے اس وصف کا اظہار یہ ہیں۔ ’غضب‘ معنی کی فلسفاتی اہل ان کتابت میں جا بجا موجود ہے۔ یہ خطوط سادگی اظہار کا عمدہ نمونہ ہیں۔ یہ سادگی سپاٹ نہیں، بلکہ اس میں رعنائی اور تازگی کے کتنے ہی قرینے لودے اُٹھے ہیں۔ اُن کے مکتوب البہم کا دائرہ نہایت وسیع تھا۔ اس میں ہر

نگ اور ہر طرح کے لوگ شامل تھے۔ حفت موہلی [۱۶۰۰ء] جیسی مذہب اور عقیدت کیش بھی اُن میں موجود تھی اور مجھ اب مرید اور نیاز مند بھی۔ یقیناً ہزاروں خط ہوں گے، جو ان کے مکتوب الہیم کے پاس محفوظ ہوں گے۔ اگر وہ خط چھپ جائیں تو علمی اور ادبی حوالے سے ایک راسِ ندر و خیرہ فراہم ہو سکتا ہے۔ ہر ایک کے نام اُن کے خطوں کی بہار دیتی ہے، کیونکہ اُن کا کوئی بھی خط علم کی خوشبو سے خالی نہیں ہوتا۔ وہ اپنے خطوں میں فکر و فرہنگ کے اتنے چراغ روشن کر دیتے تھے کہ اُن کی لو بڑھتی چلی جاتی ہے، کم نہیں ہوتی۔ وہ نہایت سرعت سے خط کا جواب دینے کے عادی تھے۔ مجھ سے رسید بھجوانے میں دیر سویر ہو جاتی تھی، مگر اُن کی طرف سے جواب آنے میں کبھی دیر نہیں ہوتی۔ ملک کے بیسوں مقتدر علماے ادب سے میرا مراسلت کا رشتہ قائم ہے، لیکن میں نے اُن جیسا ذمہ دار مکتوب نگار کسی کو بھی نہیں پایا۔

[۳]

پچھلے انیس بیس برسوں میں میرے نام اُن کے چیتا لیس [۱۵] خط آئے۔ ایک کے سوا ہائی سب خط محفوظ ہیں۔ میں نے خطوں کی تمام فائلیں چھان ماریں، مگر وہ خط نکل سکا۔ اُس خط کے ضائع ہونے کا مجھے بہت افسوس ہے، کیونکہ بچے علمی مندرجات کے اعتبار سے وہ بہت قیمتی خط تھا۔ اُس میں دیگر علمی اور ادبی حوالوں کے، خوشی محمد ناظر کی ایک نظم تصویرِ حجرت کے اس شعر

اُس کے بچے پہ سروس پھول تھی

سبزہ و گل کا لطف آنے لگا

_____ کی نہایت ہی بصیرت افروز تعبیر اور تفہیم کی گئی تھی۔ حق پر سروس

پھولنے کی جو معنویت انھوں نے مشکشف کی تھی، وہ سبزہ و گل کا لطف آوری کی کہانی بیان کرتی تھی۔ دہلی کے میہوں ٹھیکوں میں کھانا نے واموں کے حقوق پر جو سروس پھولی ہوتی

تھی، اس کے معانی تک رسائی سے تو اب وہی والے بھی آشنا نہیں۔ _____ میں نے
 کتنے ہی زبان کے حرج شناسوں سے اس شعر کی بابت استفسار کیا، مگر وہ سرمد القادر کے
 اس فرمودہ سے سر موختلف نہیں نکلے، جو انھوں نے اس شعر کے ضمن میں مختلف سوالات
 اٹھاتے ہوئے پروفیسر سے وابستہ کیے تھے

”انھوں (ناظر) نے ایک واقعہ منظر کیا، ایک سادہ سی بات تھی کہ بلی میں
 ساقی ہوتے ہیں۔ ابھی تو کچھ دیکھنے والے موجود ہیں کہ ساقی حقہ پلانے
 والے کو کہتے ہیں۔ خیر تو ان کا یہ کام تھا کہ میلے ٹھیلے یا روٹی کے وقت ٹٹے پر
 سرسوں اٹھائی ہوئی تھی۔ گرمیوں میں ٹٹے کی ۔ بالکل تازہ رکھتے تھے۔
 _____ میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ اس پر حاشیہ لکھوں اور آنے والی نسلوں کو
 بتاؤں کہ حقہ ساقی، سرسوں، سبزہ گل کا لطف کیا چیز ہے؟ ایک دس آنے
 والا ہے کہ سرسوں بھی ہوگی، ٹٹل بھی ہوگا، مگر جماعت میں جب کہیں ذکر آ
 گیا تو پروفیسر عینک لگا کر کہے گا۔ یہ شعر ایسے ہی لکھے ہوئے ہیں۔ بھلا حقہ
 اور سبزے اور ساقی کا کیا حوزہ؟ ساقی تو شراب کے ساتھ درست ہے، یہ تو
 صرف استعارات و تشبیہات ہیں، سرسوں رنگ مر ہو ہیں۔“

[مقامات عبد القادر مرحومہ محمد حنیف شاہد مجلس رملی، بوب، ۱۱ جون ۱۹۷۷ء]

[۱۴]

خطوط کے آخر میں، ان کی بہتر تفہیم کے لیے میں نے مختلف مقامات پر حاشیہ
 آرائی کی ہے تاکہ ان کی معنویت کا اظہار اور ابلاغ اپنے مجموعی فکری تناظر میں مرتب
 ہو سکے۔ اکثر و بیشتر مقامات پر حاشیہ کے ذیل میں، میں نے وہ سوالات اور استفسارات
 بھی شامل کر دیے ہیں، جو مکتوب نگاری کا سبب بنے ہیں۔ یقیناً ان حواشی کی روشنی
 میں خطوط کی معنوی، قلمی، پنے ہرز و حس کی ترجمان بن گئی ہے۔

[۵]

خادمہ صاحبہ کے اکتیس خط میرے حواشی اور تھلکت کے ساتھ تحقیق انجام
 دے اور سندھ یونیورسٹی، چتر آباد پاکستان شمارہ ۵۱ میں اشاعت آئی ہوئے تو رفیق نقاش
 صاحب ۲۰۱۳ء میں ان کا صحیح کلمہ کیا۔ انھوں نے بعض امور پر بہت عمدہ بحث کی۔ خادمہ
 صاحبہ کے ان خطوط کے ساتھ ان کا کرم نامہ بھی شامل کر رہا ہوں، تاکہ دستِ گرامی کے
 خطوط کی تصہیم اور تعبیر میں معاون ہو۔ بقیہ چند خط بھی تحقیق شمارہ ۴۴ میں شائع ہوئے
 و قارئین کے ایک بڑے علمی اور ادبی حلقے تک پہنچے۔ اس کرم فرمائی پر اپنے عزیز دوست
 سید چاوید اقبال اے۔ بھٹی اکامنون احسان ہوں۔ ڈاکٹر رؤف پارکچہ کے لیے دعا ہوئے
 ۱۰ واں کہ جس کی بدولت اب یہ خطوط کتابی صورت میں جلوہ گر ہو رہے ہیں۔

عبدالحق بزماسا

شعبہ اردو

خدمہ قبائلی ادبی یونیورسٹی، اسلام آباد

sahir66 aiou@yahoo.com

خطوط

مع

حواشی

[خط نمبر ۱]

مکرمی!

سلام علیکم۔ فوٹو شاہی کا شکریہ۔
جو چند خط (۱) مل سکے، ان کی فوٹو کاپیاں ارسال ہیں۔

خاکسار

لاہور

خالد

۶۔ جولائی ۱۹۹۱ء

۱۱۔ سچے، ذہنی، ہاؤسنگ سوسائٹی، لاہور کینٹ

فون ۸۹۱۷۰۳، ۸۹۳۱۱۰، ۸۹۰۰۲۱

[خط نمبر ۲]

مکرمی!

تسلیم۔ برٹن صاحب (۱) کے دو خط اور مل گئے۔ عکسی نقلیں ارسال ہیں۔ آپ کے
مفید مطلب ایک تراشا (۲) بھی ملوف ہے۔

خاکسار

لاہور

خالد

۱۳۔ جولائی ۱۹۹۱ء

فون ۸۹۱۷۰۳، ۸۹۳۱۱۰، ۸۹۰۰۲۱

[خط نمبر ۳]

مکرمی!

اسلام علیکم۔ میں نے اپنے دوسرے خط میں ڈاکٹر صاحب (۱) کے مزید دو خطوں کی
عکسی نقلیں ترجمان القرآن کے ایک ترانے کے ساتھ بھیجی تھیں۔ خط امید ہے مل گیا ہوگا۔

خاکسار

لاہور

خالد

اگست ۱۹۹۱ء

السلام علیکم۔ نوازش نامہ ملا۔

جل (۱) جا، چلا جا، چل آٹھ روٹھ جا۔

مجھے یاد نہیں پڑتا کہ چاندھریا اور میں کبھی یہ لفظ سنا یا۔ سنتے ریاست بہاوپور اور جھنگ میں اکثر سنا۔ یہ سرنگی (اور آپ کے بقول ہندو) سے ٹھنکوس معصوم ہوتا ہے، مگر آپ نے حضرت امیر خسرو کا جو شعر نقل کیا ہے، اس میں تو میری ناقص رائے میں یہ فعل نہیں، بلکہ بطور اسم استعمال ہوا ہے۔ یعنی تو برہمچاری سے سر پر رکھ کر کہہ کہہ چل رہے ہیں۔ (۲)

یہاں جل، تورے، توڑے کے مترادف کے طور پر آیا ہے۔ ویسے ہو سکتا ہے، آپ کی بات بھی صحیح ہو ورنہ دو معنی ہو۔ (ساعت ایہام دور یہ)

جل۔ تو دیہاتی پنجابی میں عام مستعمل ہے۔ دھورنگروں کی جائے کے موسم میں جھوٹی موٹی پوشش۔ اس کی اصل عربی ہے جل جاجار جلال (انقرادندریہ)

Pack Saddle, Horse-cloth

جھول اسی کی گڑھی ہوئی یا کورڈرٹھ شکل ہے۔

مختلف لغتوں میں یہ یوں ملتا ہے۔

A gul--- a housing or covering for an elephant, bullock --- Platts Farbes Fallon Shakespear

جلن --- a housing or covering for a horse aveil, carpet or covering _____Richardson

جلن جڑ، جڑو --- a large, lattered quilt a covering for an elephant, bullock trappings

سندھو، کھنڈو، کھنڈو، کھنڈو، کھنڈو، کھنڈو ---Bhai Maya Sing

جناب شریف سنجی (۲) کی مختصراً پنجابی لغت میں اس کا اندراج اس طرح ہے۔

جل۔ دھوکا پرانا بیف بڑ

قرعاً نما فر ہے۔۔۔ چل

دھوکے یا چھل فریب کے معنوں میں یہ لفظ ہندی شکریت ہے اور اس کا تلفظ چھل

یا مختلف ہے۔ چھل (۳) (مہشود) نہیں۔ و سلام

خاکسار

ہور

خالد

۳۰۔ جولائی ۱۹۹۴ء

[خط نمبر ۵]

۲۰ م

کل میں سے آپ کو ایک خط لکھا تھا۔ بعد میں حیاں آپ کو کہہ چکی ہیں کہ اس کے ساتھ

چل کا استعمال عام ہے

بل چل سکتا ہوں چل کر

پلو چھو ممو چلو

پلنا چلنا ملنا چلنا

یہ صورتیں آپ کے بھی پیش نظر ہوں گی۔

حاکس

۱۹۴

خالد

۳۱۔ جولائی ۱۹۹۴ء

[خط نمبر ۶]

مدادرم!

سلام! عینم۔ میں آپ کو رشید حسن صاحب (۱) کی کتاب (۲) سے رجوع کرنے کا

مشورہ دینے کا سوچ رہا تھا، مگر وہ آپ کے پاس پہلے سے موجود ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری (۳) نے نگار، راجی کا شمارہ اگست ۱۹۹۴ء (۴) اسی موضوع کے

آپ نے بہت محنت، سینے اور اہانت سے موضوع کا حق ادا کیا ہے۔ سب کا بڑی اسلوب پڑا اس خود رائے ستائش ہے۔
لکھ مغوف ہے (۲)۔

میں نے سنے کسی خط کی کبھی نقل (۳) نہیں رکھی۔ خط کا اگلا حصہ عاٹھا نہ لے ہو گیا (خالی نہیں، یقیناً)۔ میں نے آج پھر خطوں کی خاکوں کو ایک ایک کر کے دیکھا، مگر سوائے پسینے کے کچھ حاصل نہ ہوا (۴)۔

نقل کردہ شعر معلوم نہیں، کس کا ہے؟ (۵)

بک لینڈ، کراچی۔ یادش بخیر (۶)

آں دفتر درگاہ حورہ و گکو راقصاں میر۔

خاکسار

لاہور

خالد

۳۱۔ جولائی ۱۹۹۵ء

۹۔ مین، ڈیٹیس ہاؤسنگ سوسائٹی، لاہور کینٹ۔ ۵۳۔۹۲

[خط نمبر ۸]

براہِ مہربانی

سلام علیکم۔ بہت معذرت خواہ ہوں کہ آپ کو یہ پانی ملاحظہ نہ ہو سکا۔
نظم (۱) یہاں ہے۔ آپ چاہیں تو سے شامل اشاعت کریں۔

خاکسار

لاہور

خالد

۳۔ اکتوبر ۱۹۹۶ء

[خط نمبر ۹]

براہِ مہربانی

سلامت و رحمت۔ پیسے تو شادی کی مبارکباد قبول فرمائیں۔
شکر صاحب (۱) کا سہرا (۲) بہت خوب ہے۔ چند متبادل میں نے تجویز کیے ہیں

(مرد بکیر)۔ رد و قبول کا فیصلہ آپ دونوں پر ہے۔

$$۳۔ \frac{\text{جیب فراق}}{=} \frac{\text{داماں ہجر}}{}$$

$$۱۔ \frac{\text{پہ صد ہر}}{=} \frac{\text{پہ صد ادراہ}}{}$$

عروس محبت تھا وہ اس کی جگہ بہت سے مرکب تو صوفی آ سکتے ہیں، مثلاً عروسِ

سینا عروسِ حور شمال، عروسِ زہرہ نگاہ، عروسِ زہرہ جمال و

۸۔ پہلے مصرع کی جگہ

گل مرہ بہ جیسں بہ دسب شوق وصال

$$\frac{\text{خوش ادا}}{=} \frac{\text{خوش لقا}}{}$$

نئی زندگی کا سفر مارک ہو

یارب بنے بنی میں ہمیش ہی رہے

شکر صاحب سے بھی سلام کہیں۔

خاکسار

خالد

لاہور

۷۔ مئی ۱۹۹۷ء

[نقطہ نمبر ۱۰]

برادر ام

سلام و رحمت۔ (۱) مل

ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی !

پرچہ صورتِ گلشن اور معنی و لکشا ہے۔ آپ نے، سے بڑی کاوش، ذوق اور سلیقے سے

مرتب کیا ہے اور واقعہ ایک یادگاری چیز بنا دیا ہے۔

اور یہ میں فتنیہ نگار، بڑا خوبصورت اور نئے تاثیر سے، کیا آپ کا ہے؟ جس کا بھی ہے،

اُس کی خوشنوائی اور معنی آفرینی میں کوئی شک نہیں (۲)۔

میرا مودودہ پتا ہے ۱۰۲۔ سی، ڈیفنس ہاؤسنگ سوسائٹی لاہور کینٹ۔ ۵۴۷۹۴

نوم ۵۷۶۶۰۵

خاکسار

۱۹۰۵ء

حالد

۹ جولائی ۱۹۹۹ء

[خط نمبر ۱۱]

برادر م

السلام علیکم۔ آپ کا سوال نامہ ملے۔ اپنے فہم و درک کے مطابق یوں عرض پر دانا ہوں۔
 بزرگ دوست کا ارشاد مصرع کے مفہوم کا حاطہ تو کرتا ہے، مگر لفظ بیتا کی ہے، دیکھنے والے نہ کہ
 جاننے اور سمجھنے والے۔ آپ کا صاحب نظر افراد بھی کچھ ایسا ہے چاہئیں۔ یہ بھی مصرع کا حق ادا
 کر^(۱) رہا ہے۔ صاحب نظر اور دیدہ و روی تو ہوتا ہے، جو حقیقت گر ہو نہ رس ہو
 گاہ مری نگاہ تیز چرے گئی دل وجود

کا صدق

جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

دیدہ و رآن کہ چوں بہد دل بہ شمار دلیری
 در دل سنگ بسنگرد رقص بیاں آوری

راہ ریس دیدہ و رآن پرس کہ در گرم روی
 جادہ چوں بصر تپان در تب صحرا بید

غائب

۲۔ پروفیسر رفیق خاں صاحب^(۲) نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے

ان نواؤں کی بدولت روح کو حاصل ثبات
 کار فرما ان میں تھا سوز و رونا کائنات

حرمی اور (۳) کا اشارہ نواہا کی طرف ہی معلوم ہوتا ہے، کیونکہ یہ نواہیں ان آتش
نواہوں کی ہیں، جنہوں نے جان حرم میں شور مچا رکھا ہے۔ ان کی جگہ اومانے کی بظاہر کوئی خاص
ضرورت تو نہ تھی، مگر دل کی اپنی منطق ہے۔ ہم منطق جسے سمجھنے سے قاصر بنے۔ (پاسگل)
(۴)

۳۔ ہیبت مظاہرہ اور ہوشم رہود
ہیبت نظارہ نے مرے ہوش پر گندہ کر دیئے، اڑا دیئے، مجھے مہیوت کر دیا (۵)۔
۴۔ صفحہ ۱۲۲ پر یہ شعر آتا ہے (۶)

مرد مومن با خدا درد دینار
باتومی ساریم تو با ما یسار
مرد مومن چنتہ کار مرد اپنے توکل، نیاز مندی اور اطاعت کیش سے خود تقدیر یزوں اور
ضمیر گن گناہ بن جاتا ہے۔ وہ تخلق باخلاق اللہ اور اتصاف باوصاف اللہ کا مقام حاصل کر لیتا ہے
خدا بندے نے خود پوچھے بتا حیری رضا کیا ہے؟

بقول پیر بابا۔
(۷) رصیف الفیاض
”جو جہاں ہمارے لیے مقوم کر دیا ہے، ہم اس پر راضی ہو گئے۔
یہی شیوہ تسلیم و رضا، جبر کو اختیار میں تبدیل کر دیتا ہے۔

در دل ما عدم دنیا عدم معشوقی نشود
جب انسان خدا کی رضا کو اپنی رضا بنا لیتا ہے، جب وہ غلطی و ہوا میں سے راضی ہو جاتا ہے،
ہو جاتا ہے اپنے آپ کو مکمل طور پر کردگار کے پروردگار بنا دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اس کے جو بھی فیصلے،
جو بھی تقدیریں ہیں، وہ اس کے بھیسے کے لیے ہیں، اس کی معبودی حیات ہیں تو دودنی مٹ جاتی
ہے اور اس کے اندر کی کش مکش ختم ہو جاتی ہے، اسے سکنت، اطمینان قلب اور جمعیت خاطر نصیب
ہو جاتی ہے۔ اثبات ذات، استحکام ذات اور ارتکاز ذات اسے ایک بے پناہ قوت عطا دیتے ہیں
سمندر پہننے والی، پہاڑ کاٹنے والی

مگر جو کمزور اور قوتِ ارادی سے محروم شخص ہوتا ہے، وہ ہمیشہ قسمتِ کاشا کی اور اپنی
 محرومی و ناکامی پر نوحہ کنال رہتا ہے۔ یہی گونگو اور کن کن کن کی کیفیت، اسے کوئی ایصہ کن قدم
 اٹھانے نہیں دیتی۔ وہ تیز گاہ جہاں میں پسپائی اختیار کر بیٹھا ہے اور بجائے اس جبریت و پے دی کو
 اپنی کوتاہی اور کمزوری کی پاداش سمجھنے کے، اسے مقدر کی نادانسی پر محمول کرتا اور ہر وقت جلتا کڑھتا
 رہتا ہے۔ جب صبر و شکر انسان اپنے آپ کو خدا سے لایزال کی لمبیل تقدیر کے حوالے کر دیتا
 ہے، تو وہ دریا کے دھارے کے خلاف نہیں، بلکہ اس کے ساتھ تیرنا شروع کر دیتا ہے، اس لیے
 اس کی طاقت اور کارگزاری کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ وہ ایک سے سبکی ہو جاتا ہے اور جو آدمی اس
 معرفت سے محروم ہوتا ہے، وہ اپنی کمزوری سے اپنے آپ کو مجبور و معذور کہہ کر ہر ذمہ داری سے
 سبکدوش ہونے کی سعی ناکام کرتا ہے۔ اسے جبر کو قدر اور قضا کو قصور اختیار بنانے کا نسخہ کیسا
 نہیں آتا۔ وہ اپنے اولوالعزم بھائی کی طرح یہ نہیں کہہ سکتا

میں آسم کہہ ار زہر موشیخہ سارم

میں آسم کہہ ار سمگ آئیسہ سارم

انسان اپنے اختیار میں مختار اور اپنے امکانات کو بروئے کار لانے میں پورے طور پر
 آزاد ہے۔ پختہ مردِ مشیت کے آگے سر تسلیم خم کر کے خدا کو عادل اور رحیم و کریم مان کر خواہ مخواہ
 قضا و قدر سے برسرِ پیکار نہیں ہوتا، اپنی طاقت کو بے وجہ فریاد و فغاں میں ضائع نہیں کرتا، بلکہ مثبت
 اور تخلیقی مدار میں اپنے جوہر کے فروغ، اپنی حیاتِ مستور کی غرض و عایت کے حصول و روشنائی
 ایزدی کی تکمیل میں لگا رہتا ہے۔ یہ کرنے والا اولوالعزم اور صاحبِ ہمت ہے۔ وہ سمجھتا ہے

خدا صرف ان کی کرتا ہے مدد، اپنی مدد جو آپ کرتے ہیں!

مردِ حق و مومن، خدا سے حسن ظن رکھتا ہے:

کار سب از ما بہ فکر کار ما

اس کے برعکس مردِ ضعیف کا حق اور اگر کاشکار ہو کر، ناسرودی اور بے حاصلی کے

نہٹے میں گھر کر رہ جاتا ہے۔

اجل ان سے مت کر جواب

اجل ان سے مل

اجل یہ سب انسان منقی ہیں

منقی زیادہ ہیں، انسان کم

ہوں پر نگاہ کرم

نام رشد

اس سے اگلا شعر ہے۔ (صفحہ ۱۳۲)

عزم او حلاقی تقدیر حق است

روزی ہیجاً تیر او تیر حق است

و ماریت درمب و لکن اللہ می کی طرف اشارہ ہے: (القرآن ۸۷)

لضائے بدر پیدا کر، اتر سکتے ہیں گرووں سے

فرشتے تیری نصرت کو قطار اندر قطار سب بھی

یہ وہ مقام ہے، جہاں تقدیر اور تہمیر مل جاتے ہیں، اسے اہل راز اکیا بھی مقام وحدۃ

ابو جود ہے؟

بھگوت گیتا میں ہے ”جہاں انسان اس حالت کو پہنچ جائے کہ کبھی کام

راگ اور دولیش کو چھوڑ کر پر ماتما کے عزم کے مطابق کرے۔ کبھی سمجھنا چاہیے

کہ وہ کچھ نہیں کرتا، جو کچھ پر ماتما اس سے کراتے ہیں، وہی کام اس سے

ہوتا ہے، اس لیے وہ ’کرتا‘ ہوتے ہوئے بھی ’اکرتا‘ ہے۔

ہے ارجن! جو پرش کسی میں موہ نہیں رکھتا، کسی سے خوف نہیں کھاتا، کسی پر

غصہ نہیں کرتا، ساتھ ہی مجھ میں مگن رہتا ہے۔ ہر طرح میرے ہی آشرے

اور بھروسے پر رہتا ہے، اور گیان روپنی تپ سے پوتر ہو گیا ہے، وہ مجھ میں

مل جاتا ہے۔“

یہ راز و نیاز بقریب و تقریب و دروصلہ اتصال کا مقام اُن صاحب بہتوں اور پختہ مردوں کو
حیب ہوتا ہے، جن کے بارے میں عرفِ روئی کا فتویٰ ہے

ہریر کنگرہ کبریاش مردانند

فرشتہ صمد و ہیمبر شکار و یراں گیر

۵۔ یہرستند / بیضاستند ست، استند، بد کا الف عموماً اُڑ جاتا ہے اور قل کے لفظ میں
بد غم ہو جاتا ہے۔ از صرف ز رہ جاتا ہے۔ یہ قارئین میں عام (۸) ہے۔

سعدی

راستی موجبِ رضای خداست (خدا است)

کس بدیدم کہ گم شد از رہ راست

حسود را چہ کم کا اور حود ہرچ درست (در است)

کہ از مشقت آن حربمرگ نسوان است

حافظ

در سخن بساری مابہی حبران حیرانند (حیران آمد)

۶۔ خدا کی طرف (۹) از یک حق ورائے مرگ اور کیف و لمح مرگ سے نا آشنا ہے، اس لیے ہم

علم مرگ میں اس سے بڑھ کر ہیں۔ کتنے بے ادمانہ دج ہے!

وسمہ یسا کن شیء علماً (۱۰)

وان الہ یکل شیء علیم (۱۱)

وان الہ قد احاط بکل شیء علماً (۱۲)

_____ کو شاعر نے شعری رو میں نظر انداز کر دیا، لیکن پیر روئی، مرید ہندی کی

وکالت کے لیے موجود ہے

گفتگوی عاشقان در کاروب

جوشش عشق است، ہی ترکِ ادب

۷۔ زرتشت کا زمانہ وفات ۵۷۵ ق م بیان کیا جاتا ہے۔

ازہ کا اشارہ حضرت یحییٰ (ع) کی طرف ہے۔ وہ حضرت یحییٰ کے خاوند زادے تھے اور ۴۴۰ء میں پیرود نہیں آکر یا اول کے حکم سے رقاد سلوی کے تقاضے پر شہید ہوئے۔
کرم کا اشارہ حضرت سلیمان کی طرف ہے کہ اُن کے عصا کو دیکھ کر کھالیا تھا۔ حضرت داؤد نے ۹۳۰ ق م میں وفات پائی تو وہ تخت نشین ہوئے۔

صلیب کا اشارہ حضرت مسیح کی طرف ہے، حالانکہ وہ مصلوب نہیں ہوئے۔
ازہ اور صلیب کی تلمیح سہو تاریخی (Anachoronism) کی ذیل میں آتی ہے اور زرتشت، حضرت سلیمان کے قصے سے بھی کہاں واقف ہو گا؟ (۱۳)

۸۔ ابن سینا کا دل (۱۴) میاض (کتاب القانون فی الطب) میں انکا ہوا ہے، وہ اس ررق گردانی میں مصروف ہے اس کو اپنے قارما کو بی (شخوں) کی چھان بین اور اس ران پر غور و خوض ہی سے فرصت نہیں۔

۹۔ سلطان (۱۵) سلطانی، سلطنت، الاسطان (سورہ رجن ۳۳) زور و قوت

سلطان بچہ کو شہادت کا جام پینے کے سبب وارث جذب حسین کہا ہے۔ اس میں فقر بھی تھا اور سلطانی بھی، سہمی اور سلیمانی بھی۔ وہ سلطان تھا، مگر فقیر منش، فقیر دوست اور فقیر پرور۔
مسلمان آں فقیر کج کلاہی

آن مسلمان کہ میری کردہ اند

در شہشاہی فقیری کردہ اند

کی تصویر۔

ایک دوسری جگہ فخر و سلطانی کی ترکیب ہے

ہمیں مقرر است و سلطانی کہ در را

بگہ داری چو دریا گوہر خویش

خاکسار

۱۲۰۰

خالد

یکم جولائی ۱۹۹۸ء

[خط نمبر ۱۳]

برادرم

سلام و رحمت۔ آپ کے سوال نامے کے جواب میں، میں نے دو خط لکھے تھے۔ یہ مفصل رسالت تھیں صفحات کا ورد و سراسر اس کے ایک دو دن بعد مختصر وضاحتی۔ امید تو ہے کہ آپ کو مل گئے ہوں گے، لیکن آپ نے اسید تک بھیجے کی رحمت گوارا نہ کی۔

پہلے خط میں غائب کے جو دو شعر میں نے لکھے تھے ان میں دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں رگ صحرانہ نہیں، جس صحرانہ ہے۔ وضاحتی [خط] میں بے خیالی میں حضرت سریم کی والدہ کا نام بجائے حق کے غائب احمد لکھا گیا (۱)۔

خاکسار

۱۲۰۰

خالد

۳۔ اگست ۱۹۹۸ء

[خط نمبر ۱۴]

برادرم

سلام علیکم۔ نے ارش نامہ ملا۔

جنگ کا وہ کام، جس کا میں نے ذکر کیا تھا، وہ بیابان چلیس اقبال کے عنوان سے ۱۹ جولائی ۱۹۹۸ء کو شائع (۱) ہوا تھا۔

کتاب میں آپ نے بڑی محنت و رکاوٹ کی ہے۔ میرے خطوط اس میں شامل ہیں، میں اس پر کیا رائے لی کروں؟ دوسرے مستند اہل، اہل قلم اس کا خیر کے لیے موجود ہیں۔ اخباروں، رسالوں میں کتاب بھیجیں۔ منصف مزاج لوگ آپ کی یہ ہریری کی داد دیں گے (۲)۔

قرہنگ آصفیہ، نور اللغات، فطین، فارکس، شیکسپیر بورڈ ٹیلیکس میں تو صرف کائن

اور کاشکے ہے۔ آئینک استرگاس --- Persian - English Dictionary

(Steingass) نے لہتہ، کاشک، کاشک اور کاشک کے تینوں دے دیے ہیں۔ رچرڈسن نے بھی کاشک دیا ہے۔ تو عد کی کتابوں میں حراف فی یہ ہے تحت (حرفیہ تھا طلب کی مد میں) صرف کاش، کاش اور کاشکے کا انداز ہے، البتہ کہیں نظر نہیں آیا (۳)۔

کلی اور سلمیٰ کو کلف منصورہ کی کے ساتھ لکھنا چاہیے۔ یہ علامت تائید ہے (۴)۔ اسلام

تریا ہنیہ

خانہ

خانہ

۱۹۹۹ء

یکم دسمبر ۱۹۹۹ء

[خط نمبر ۱۵]

بر درم

آپ کا اوپن یونیورسٹی میں نامبارک ہو۔

خط کے ساتھ دونوں رائے قدرتی ہیں (۱) بھی ہیں، جو پنے مرتب کی دیدہ وری نامہ یوں ثبوت ہیں۔ قید ماری صاحب کا مقولہ عمل شکل میں شائع ہوتا چاہیے تاکہ ان کا پورا کام اہل نقد نظر کے سامنے کراپی قدر و قیمت منکشف کرا سکے (۲)۔

اجمل (۳) کے ایک دو شمارے تو بھجوا میں، تاہم کچھ مدار بہہ سکے کہ کس قماش اور

معیار کا پرچہ ہے؟

خانہ

۱۹۹۹ء

خانہ

۲۔ جون ۲۰۰۳ء

[خط نمبر ۱۶]

ماری صاحب

تسلیم و تحیت۔ دانا نامہ دار

اس سے پہلے جب آپ نے ماری صاحب کی کتابیں بھجوائیں تھیں اور پرچے میں لکھے کے

یہ کہ تھا تو میرے جوابی خط پر آپ نے بالکل پُرسادہ دیں۔ معصوم نہیں، وہ آپ کو ملا بھی تھا، کیا نہیں؟

اب آپ نے جو اصطلاحات کیے ہیں، اپنے فہم و درک کے مطابق ان کے جوہات

عرض کرتا ہوں

۱۔ قرار واقعی بلا اضافت ہے۔

قریبیہ اضافت کے ساتھ (۱) کیلا، یگانہ، بے مثل، بے نظیر شخص، جو اپنی مثال آپ ہو، فرید الدہر،

ایسا کہوں سے انہیں کہ تجھ سا کہیں جسے

۲۔ گردہاد or گردہاد (۲) John Shakespear

Duncan Forbes

Platts Vulg گردہاد

John Richardson گردہاد

Fallon گردہاد

Wallaston گردہاد

Steingass گردہاد

نور لغات یہ لفظ بالکسر اور بافتح دونوں طرح صحیح ہے۔

بالکسر گول ہوا

بافتح پھرنے والی ہوا، گولا

فرہنگ عامہ گردہاد

فرہنگ آصفیہ : گردہاد ہو چکر، گول

علمی اردو لغت گردہاد

فرہنگ کاروں گردہاد

فرہنگ قبل گردہاد

لغات کشوری : گردہاد

قائد اللغات : گردہاد

غیاث لغات بالکسر معروف است کہ بہ ہند بگولا دامن

۳۔ خدامِ ادب، خدام کے بعد علامہ ندائے تب درست ہوتی، اگر ان سے محظوب ہوتا انھیں "وازدی" ہوتی اسے خدامِ اچھا پر ہے نہیں۔ ترکیبِ خدامِ ادب ہے، یعنی خدامانِ ادب (۳)

۴۔ خونِ ریز (اس شعر کے سیاق میں) (۴) دوسروں کا نہیں، بلکہ پنا خون گرنے والا، اپنی خون پیندہ کرنے والا، اپنے خون کو رزقِ حاکم بنانے والا، خوش نشاں، جاں نشاں، اعجاز کا جھلک، برجِ نقب کو سینہ والا

۵۔ صحیح ترکیبِ سنگِ میل ہے (۵) Milestone، شاہِ پادشاہ، سنگِ نشاں

مصنف کے ساتھ ہے معنی ہے۔ علامہ غالباً روادی میں بڑے دہان کی مناسبت سے سنگِ میل لکھ گئے

کبھی ہوسر بھی لکھ جاتا ہے

۶۔ عام مستعمل ترکیبِ تو روحِ رواں ہی ہے، مگر روحِ درویش بھی صحیح ہے۔ قبول کی طرح غالب سے بھی، انوں ہی ترکیبیں استعمال کی ہیں (۶)۔

۷۔ کیا نیچے کی طرف اُڑان کے لیے پرواز کے علاوہ کوئی اور مخصوص نقطہ ہے؟ کیا اُڑتے ہوئے پرندے نیچے پرواز نہیں کرتے؟ جب چہ رینڈر ہوا ہوتا ہے تو کب جاتا ہے کی پرواز آگنی ہے! (۷)

۸۔ فرنگ کسی کی جھون میں گرنے والا نہیں۔ علامہ کو خود محو دوسرے ہو گیا تھا، روہِ غلبہِ سلام کا خوش آمدِ خواب دیکھنے والوں کی طرح دوسرا فرنگ کی عمر چرچش گویا کرتے رہے۔ کیا تانہ یوں کی طرح اسے اسلام کی جھولی میں گرتا ہو دیکھ رہے تھے؟ (۸)

۹۔ مردِ دیدہ، اضافت کے ساتھ (۹)۔ دیکھے بھائے لوگ، یعنی وہ لوگ جنہیں مصنف نے دیکھا ہے اور جس سے اُس کی سیل ملاقات رہی ہے۔ مگر بغیر اضافت کے، تو اس کے معنی ہوں گے، وہ شخص جس نے لوگ دیکھے ہوں، جیسے جہاں دیدہ۔ جس نے دنیا دیکھی ہو۔ مردِ مک چشم، مردِ چشم آ نکھ کی پتلی۔ یہ بھی، اضافت کے ساتھ ہے، یعنی مرکبِ اصالی ہے۔

خاکسار

[۱۰ نومبر]

خالہ

۱۰- نومبر ۲۰۰۳ء

[خط نمبر ۱]

ساتر صاحبہ!

سلام علیکم۔ و۔ نامہ ملا۔

مجھ سے مرست کے لیے کیا کوئی پرواتہ راہ داری دے گا رہے؟

بردرد ما احاد و در دیاں بیست

میں تو ایک حقیر فقیر آدمی ہوں۔ یہ تو ارباب جاہ و چشم ہوتے ہیں، جن تک سائی کے

یہ ذن اور وسیع کی ضرورت ہوتی ہے۔

میں اگرچہ علمی دظ سے ایک بے بضاعت شخص ہوں۔ مگر جب اعاب می حاد!

علم میں بڑھ کر سے مجھ سے ہر کوئی

پھر بھی جی حد تک مجھے یہ وعید یاد آتی ہے

جس کسی سے ہو سوال بھی

غلط علم کا ہو آگاہی

اُسے جس کی جواب استفاد

نہ دیا کی سے رہا غاموش

نہ ہو غلبہ رکھ علم اپنا

تو حکام آگ کی اُسے اُسے کا

حشر کے دور دورہ شش

سوائی دست کے مطابق آپ کے سوالوں کا جواب حاضر ہے۔

۱۔ وَرَافَتِ الْفِصْمِ وَجْہِ رَا (معرب کسری)

Shakespear: Khusrau

Richardson: Khusrau

خسرو

بدو گدای گبو خسرو مہم
جہاں را یکی مژدہ بومہم

خسرو کی

کہن شد قصہ شیریں و خسرو
بہ شیریںی نہام قصہ نو

جانی

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا میر
کمال کس کو میر ہوا ہے بے تنگ و دو؟
رہے نہ ایک و غوری کے معرکے ہائی
ہمیشہ تازہ و شیریں ہے غمِ خسرو

اقبال

قرہنگ آصیہ خسرو خسرو

Brown: Khusrow

Khusro, Khursoe (کاف ایڈورس آف امیر خسرو)

(بحوالہ امیر خسرو دہلوی — ممتاز حسین) عام تلفظ یہی ہے۔

قرہنگ کاروان خسرو

بعض لوگ غس زو پڑھتے ہیں یعنی خوش زو

قرہنگ عامرہ غس زو

حیر الدین الزرقانی نے بھی الامام میں خسرو لکھا ہے۔

Platts Khusrau (vulg) Khusru

Farbes Khusru or Khusrau^(۱)

۳۔ دیوتا^(۲) برہمن، فاعلس، ناعدا، مرہا، آشتاؤنیرہ

کہ سورج دیوتا گاتے ہیں وچک براگ پانی پر

انشاء

خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

اقبال

لیکن درمیانی دہرا کر اسے دوتا برہمن بھی پاندھا گیا ہے۔ Deota اور

بہت سے ہندی الفاظ واسم کی طرح، مثلاً

تیاگ	تیاگ	پیار	پیار
تیاگی	تیاگی	پیار	پیار
پاکش	پاکش	شیم	شیم
تھیو	تھیو	دودار	دودار
		دھیال	دھیال

یگانہ

کبھی کیا چر دھیان میں آئی

حکیمان گان

مگر آتما کا جنمیں مہین ہے

کی کے ملودہ، اعراف (ہندی الاصل) بھی تقطیع میں گر جاتے ہیں، مثلاً

کشمی	کشمی	پریم	پریم
کشمی	کشمی	راہس	راہس
کشمی	کشمی	سرم	سرم
سنگ	سنگ	شراب	شراب

کرتش: محسن

کثیر: کثیر (کثرت) روت

۳۔ روت (۳) فرنگ کاروں آتش اور آتش دونوں طرح درست ہے۔

محسن: استعلاء بالفتح تا وہاں لکھتا دووں طرح صحیح ہے۔

تورات: بے کسر تا وہ فتح تا وہ طرح صحیح ہے لیکن مانند کے کلام میں عوامانہ فتح تاجد جاتا ہے۔

عمیث: انعامات آتش بالفتح و کسر عوقاسی ہر دو درست است۔

امیث: انعامات اس لفظ میں فرہنگ نگاروں نے کسر دیا تا نے قرشت میں ختاف کیا ہے۔

فرنگ: صفیہ اکثر فرہنگ نویسوں نے تو بکیر تا ورت تا وہوں طرح روا رکھا ہے، مگر بعض

نے صرف اخیر صورت کو، تا ہے۔

آتش

حریص و جھاس سورو و سرکش مباح

ر حاک آفرید مدد آتش مباح

سعدی

دیوانہ ام ز مائے مشوش برآمدہ

طوفانم بر تصور پُر آتش برآمدہ

ظہری

آہ تری سوہ دروں سے شکل آتش ہے مرا

دل کی آتش کے پکالے پہ جو غسل ہے م

جرات

آتش

گفت آتش من ہم نام آتشم

آمد آتسا بہ بسکی تا بشم

روی

Shakespear آتش or آتش

Farbes آتش or آتش

Steingass. Atish

Platts: آتش

Fallon آتش

Wallaston آتش

ہر حق (۲) حقو: درگزرمعانی: بخشش

قرآن: وَمَا لَكُمْ مَآذَا يَمْكُؤْنَ قُلِ الْعَمُو (البقرہ ۲۹۲) اور پچھتے ہیں تجھ سے کیا خرچ

کریں، کہہ: جو افرود ہو، جو کچھ ری ضرورت سے راہد ہو۔

حاصل العمور و امر بالمعروف (الاعراف ۱۹۹) "عنوان اختیار کر (خوب کر معاف کرنا) اور کہہ:

نیک کام کا۔

حدیث: سَبَّوْا اللّٰهَ الْعَمُو وَالْعَامِيَةَ وَالْمُحَافَاةَ (۵)

عفو معاف کرنے والا، بخشش کرنے والا، درگزری سے کام لینے والا، صفائی نام خدا تعالیٰ کا

اللہ معاف عمو (آج ۲۰۲۲) "بے شک خدا درگزری کرنے والا اور بخشنے والا ہے۔"

من اللہ کی عمو غفور (القصص ۲۳)

نہ کہیں جہاں میں اب مل جو اماں ملی تو بہاں ملی

مرے جرم خاند غراب کو رے عفو بندہ نواز میں

اقبال

رحم خدا ہے عفو گنہ پر حلا ہوا

امیر بیٹاکی

کریم کے جو کریم کا ظہور ہوتا ہے

حلا سے پہلے ہی عفو قصور ہوتا ہے

جلیل

مجرم ایسا ہوں کہ عصیاں کا نہیں جس کے شمار
عقل کر، عقل کر اسے بھرنے نہیں غفرا

عقل حیرا نہ ہوتا حیرا مومن
مطمئن دل کبھی نہیں ہوتا

میر حسن

فرسنگ صعب آمدش خطا بخش، ہر وقت عقلت نہ دینا
شیخ سعدی نے یوسفیت میں نظم ثانی بھی یاد دہایا تھا
عقل کر دم از وی عمل ہای زشت
تو را عادت ہائے و نکون دوم دوم۔ فارسیوں نے بفتح او با وضم دوم بھی کہا ہے۔
اگر سہوی سوز سوزی عشق و کس
دریسدہ پروردہ کسارم رفو کس

ناصر خسرو

میر انیس کا مصرع ہے

ہاتھوں کو بھی جوڑا کہ عقل کیجیے تفسیر

معصوم نہیں سعدی وراثت نے عقلو یاد دہایا ہے، یا عقلو۔ یہ دونوں معجز بیان شاعر
بڑی آسانی سے تحمل کا غلط کہتے تھے، لیکن شاعر کثرتی مطلق العنانی کا مظاہرہ کرتے رہتے
ہیں، جسے Poetic license کہتے ہیں۔

عربی محاورہ ہے: بحور شعاع مالا یحور لعیرو

جو اور کو جائز نہیں جائز ہے شاعر کے لیے

Fallon afv afu(pop--- Popu arly)

بہر حال صحیح لفظ عقلو ہی ہے، اس شاعروں کی مس باتوں کے باوجود

قرآن کے کس نسخے میں آپ نے ترازوی^(۱) کا لفظ دیکھا ہے؟ صرف القرآن
 لہذا یہ میں یہ لفظ ملتا ہے اور اس کے معنی لکھے ہیں Balance, Scales، یعنی ترازو سے
 مشتق بتایا ہے۔ واللہ اعلم
 مزاج اُمید کہ بخیر ہوں گے۔
 غار صاحب سے سلام و نیاز کہیں۔

خاکسار

لاہور

حالد

۲۷۔ ستمبر ۲۰۰۳ء

[خط نمبر ۱۸]

ساحر صاحب!

السلام علیکم۔ فواز ش نامہ ملا۔

ممنون ہوں گا اگر آپ اُن مقالات کی نشاندہی کریں، جہاں پروف کی غلطی ہو گئی ہیں^(۱)۔
 جب آپ مولانا رشید^(۲) کے ساتھ میرے ہاں آئے تھے تو کیا میں نے آپ کو کتابِ احسن^(۳) پیش
 کی تھی؟

خاکسار

لاہور

حالد

۲۵۔ اکتوبر ۲۰۰۳ء

[خط نمبر ۱۹]

ساحر صاحب!

السلام علیکم۔ غلط نامہ دیکھا تو بے اختیار معافی یاد آئے۔

معافی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی دُرم

تیرے دل میں تو بہت کام رُف کا نکلا

آپ نے جس باریک بینی و ردیدہ ریری سے کتاب کو پڑھا ہے، وہ میرے بس کی
 بات نہیں۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے۔

صفحہ ۱۰۰ کا مصرع اصل میں یوں ہے

ہے اک لڑش لڑ لب تیرا خندہ
اور صفحہ ۲۲۲ کا یوں

یہ میرین، وہ فارسیہ قہلیہ ہے
دووں بنیں تھیں۔

ب (۱) بھی ترمین سے بے بھی آتی ہے لگو (و)، برد (و)، تجد (تا بد)، بگفت (گفت)،
بھی را مدہوتی ہے تاکجا (تاکج) تاکلی (تاکلی)، بجز (جز) دونوں میں بظاہر کوئی ایسا فرق نہیں۔
شیخ سعدی کے بتابد کے ب کو چاہے آراش میں، یا زائد سمجھ میں، چاہے ضرورت
شعرن۔ ان کا ایک اور مصرع بھی ایسا ہی ہے (اور بھی بے شمار ہوں گے، ان کے اور دوسرے شاعروں
کے بھی) (۱)

بہ دریا در مصافح بی شملر است
ب دور در دونوں میں کے معنی دے رہے ہیں۔
مزاج اُمید کہ بخیر ہوں گے۔

خاکبر
خالہ
۸ نومبر ۲۰۰۳ء

[خط نمبر ۲۰]

ساحر صاحب

السلام علیکم۔ مکتوب گرامی ملا۔

مقبول عموماً متعدی افعال کا ہوتا ہے۔ دویدن، دوڑنا، دوامدن، دوایدن، دوڑانا
اس کی گردان یوں ہو سکتی ہے دوانیدہ شدہ، باشندہ، دوڑنا، گیا ہوگا۔

میرے پاس کلیات سودا کا نو لکھو کا ۱۹۳۲ء کا جو مطبوعہ نسخہ ہے، اس میں یہ شعر یوں ہے:
ہوا جب کلر ثابت ہے (وہ) تمنائے مسلمان

۶۶
 نہ (نولی) شیخ سے زناہ تسبیح سلیمانی (۱)
 شعر کا مفہوم مجھ پر واضح نہیں اور مزاج کیسے چین؟
 قمار صاحب سے سلام کہیں۔

خاکسار

لہور

خالہ

۱۵۔ ستمبر ۲۰۰۳ء

[خط نمبر ۳۱]

سار صاحب!

السلام علیکم۔ لکھنؤ (۱)۔

سائنس کو اہل نظر نے بجا طور پر ہدفِ مراد آزما اور مئے مردِ قلندر کہا ہے۔ آپ سے
 نہایت مباحثہ آمیزی سے کام لیا ہے۔

میں وہ نہیں دنیا نے جو مجھ کو سمجھا
 سہوہ پہ روپ کا گماں کس نے کیا
 عیب بچے چھپاتا ہوں اپنے سے بھی
 ڈرتا ہوں کہیں بھرم نہ کھل جائے مرا!

اپنے سے عیب ہوں چھپاتا ہے

حالی

آپ کے اس لطیفِ خاص کا سن لفظوں میں شکریہ ادا کروں؟ اپنی توصیف بے جا پر
 بھی دل خوش تو ہوتا ہے۔

اس کی نقل میں نے عفت (۲) کو بھیج دی ہے۔

خاکسار

لہور

خالہ

۵۔ جنوری ۲۰۰۴ء

ساحر صاحب!

السلام علیکم۔ مکتوب گرامی ملا۔

آپ کے سوالوں کے جواب حسب فہم و ذہنک حاضر ہیں

۱۔ ملار مل سلطان کہ رسالت اس دعا را

کہ مشکور بادشاہی و مظهر مراد حد را

مولانا اشرف علی تھانوی نے عرفان حلقہ میں اس کا مفہوم یوں لکھا ہے

”بادشاہ و طریقہ یعنی مرشد کی خدمت میں کوئی شخص یہ

اتماس پہنچا دے کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو شان ارشاد عطا

کی ہے۔ اس کا شکر، یہ ہے کہ مستزیدین کو اپنی نظر توجہ

سے دور نہ کیجیے، بلکہ ان کے حال پر ہمیشہ توجہ مبذول رکھیے

کہ ان کو نفع کامل ہو۔“

قاضی سجاد حسین نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے

”بادشاہ کے ملازموں کو یہ التجا کون پہنچائے کہ بادشاہی

کے شکرانے میں فقیر کو نظر سے نہ ہٹا۔“

دوسرے مصرعے میں حوالہ ظاہر ہے، وہ ملازم بادشاہ سے کہنے کی جیسے جرأت کر سکتے ہیں؟

مختار بادشاہ سے ہے، مگر بالواسطہ، جیسے نظام حیدر آباد کو درباری بند گاہ عالی کے لقب سے

مخاطب کرتے تھے۔ مطلب یہ کہ بادشاہ کے حضور میں کوئی یہ عرض نہ کرے (۱)۔

۲۔ آریل بردن قاطن (۲)

آریل بردن قاطن

کہیں محضوں کی ہو

کہیں محضوں کی ہو

۳۔ کسر بروز فی فعل (۳)

جوں میں کسر یہ بڑی رہ گئی
کہ چڑی چڑی جھلڑی رہ گئی

دجاست

تی ہی تو بس کسر ہے تم میں
نہا نہیں مانتے کسی کا

داغ

ے سو، عشق پہاں اب نصہ مختصر ہے
کسیر جو چلا ہوں کہ آنچ کی کسر ہے

عزیز

۴۔ کوئی فعل، فاغ، فعل (۴)

دکھ دیں گے صف محشر میں ہم کتنے نکلتے ہیں
جو پوچھا کس نے کوئی ہے مرے امیدواروں میں

داغ

غیر سیراب مئے وصل ہوں ہم کوئی نہ ہوں
بانت ے کوئی کسی کا درد یہ ممکن نہیں

تاغ

مری بہار نہ ٹھہری کوئی غزں ٹھہری

۵۔ مے مہر ہو تو مے۔ مے مے مے

۵۔ مے مہر ہو تو مے۔ مے مے مے (۵)

حافظ

بہ مہر سجادہ رنگیں کس گھرت پیر معان گنویں

غالب

بس مئی اے قحطِ حریفہ نری کھن خواہد شدن

غالب

بے مے کسے ہے طاقت، شوب آگئی؟

غالب

مے سے عرضِ نشاط ہے کس روسیہ کو؟

حافظ

سعدی نشانِ حوش است و مئی خونِ گورِ ہم

غالب

کون ہوتا ہے؟ جف مے مر، انگلی عشق

غالب

یہ رخ کہ کم ہے مے گلہام بہت ہے

۶۔ دستِ بگیرد سہر شمشیرِ یہ (پورا شعر کیا ہے اور اس کا بانی و ساق کیا ہے؟) بظاہر سہر شمشیر سے مراد قبضہ یا دست ہی ہو سکتا ہے۔ دھار دانے جسے پر ہاتھ کھن، یا اسے پکڑے کی کوشش سے یہ ہاتھ چر کر لبوں کی یا لبِ قلہ قطع ہی نہیں ہو جائے گا؟ (۶)

۷۔ برستِ یروزیںِ نجات (بے)

اس لفظ کو بارات لکھنا، یا بروت سمجھ نہیں تو راجعاً

بارات غلط ہے۔ قاعدۃ لغات (شتر جان دھری)

بارات کہنا غلط ہے۔ محینِ اشعار (آفاق بناری)

’جُہ اُخدا کر کے دھن کے مکان پر برست پنپنی‘۔ کسانت آرا

ساتھ عوروں کے ہے شہیدِ نرا

کیا عدم کو برست چاتی ہے

داغ

سوالیہ جوسہ کو ٹالا جوابِ محنِ برو سے

برات عاشقان پر شاخِ آہو اس کو کہتے ہیں

ذوق

پنپنے برتیوں کے نہ ہرز جوم کو

انجم سے تاکھ جمع کرے فکر آسان

۱۱

لیکن بارات بھی رنجِ اعلا ہے۔ بیخانی میں البتہ برات (ج) آگئی، کہتے ہیں۔

Platts نے دونوں اندراج دیئے ہیں۔

۸۔ ناٹھراچی کا ذکر واد کیسے ہوگا؟ ویسے آپ کی بات میں وزن ہے (۸)۔

۹۔ ہندو کی مہانت ہندوئی ہوگی، ہندو عورت

ہندوئی صفت ہندوؤں کا، جیسے ہندوئی رئیس (۹)

۱۰۔ مشرق میں اصوب دین بن جاتے ہیں

مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں

رہتا ہوں یک بھی ہمارے پلے

واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

آپ نے لکھا ہے اضافت کے بغیر مصرع (پہلا) بڑا واضح و رصاف ہے۔ اس کا

مطلب آپ کیا نکالتے ہیں؟ کون بن جاتے ہیں؟ (۱۰)

۱۱۔ محاورے کو یاد رکھنا ہی استعمال ہونا چاہیے، مگر اشپب حامدؒ رہ تار کی کوہن رہ گئے؟ (۱۱)

۱۲۔ لغزشِ قلم سے سوال ہے کیا کہا جاسکتا ہے؟ قافیوں کے جبر ہی سے بے قافیہ علم نگاروں کو روانہ دیا (۱۲)۔

۱۳۔ اس سے بہتر قطع کیا ہوگی، مگر بحر کو نام نہادیں گئے؟ (۱۳)

۱۴۔ اگر غار صاحب سے ملا مشوق کہیں۔

خاکسار

۱۵۔ فروری ۲۰۰۴ء

خالد

[خط نمبر ۲۳]

برادرِ مہاجر صاحب!

السلام علیکم۔ ۹ مارچ کا مکتوب گزرا ہی ملا۔

اپنی شاندار کامیابی اور ترقی پر دلی مبارکباد قبول کریں۔ دعا ہے کہ یہ مزید ترقیوں اور کامیابیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو۔

۱۔ مغلوب کے تلوار سونچنے کا تو شعر میں کوئی قرینہ نہیں (۱) اور پھر حملے کے وقت وہ تلوار کہاں سے لائے گا؟ وہ تو دار سے بچنے اور اسے روکنے کے لیے اضطراباً تلوار کو پکڑنے کی کوشش کرے گا۔ دھار پر ہاتھ رکھ کر تو اٹا شمشیر زت کے کام کو آسان کرے گا۔ مولوی عبدالہار کی آغوش کی ترجمہ گلستان میں جس پر ذاکر محمد عبدالاحد طلیل (لیکچر رشعہ فارسی و اردو لکھنؤ یونیورسٹی) نے نظر ثانی کی ہے۔ اس شعر کا ترجمہ یہ درج ہے ”ضرورت کے وقت جب بھاگنے کا موقع نہیں رہتا تو ہاتھ تیرے تلوار کا قبضہ تمام لیتا ہے۔“

۲۔ اقبال کے کلام میں شامل غالباً (نہیں، بلکہ یقیناً) یہ اکیلی ردی ہے، یعنی یہ صحیح معنوں میں رباعی کی بحر میں ہے۔ اگر نہ اقبال نے اپنے بحر بجز مسدس میں لکھے قطعات کو ہر جگہ رباعی کا نام دیا ہے۔ ایک رباعی اقبال نے انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں مولانا حالی کا کلام پڑھنے سے پہلے کہی تھی

میں کشتہ شمر کا نجی ہوا گویا
نازل ہے مرے لب پہ کلام حالی (۲)

میرے پاس شیخ علام علی ایدہ سنز کی شائع کردہ کلیات میں جو علامہ کے خلف الرشید ذاکر جاوید اقبال نے تصحیح کے لیے خاصی سرزدائی کر کے بعد مولانا علامہ رسول مہر کی رضامندی میں شائع کروائی ہے۔ ہانگ درا میں شامل ظریفہ نظم کے آغاز میں یہ رباعی ہے (گو رباعی کا عنوان نہیں) اس میں اصول دین اضافت کے ساتھ چھپا ہے۔ آپ کے بقول اگر یہ مرکب اضافی نہیں تو کون سے اصول یہاں دین بن جاتے ہیں اور مغرب میں مشیخہ اگر اضافت ہو (جیسے کہ ہے) تو کون یہ کیا اصول دین بن جاتے ہیں؟ اضافت کے ساتھ تون کا مدح بھی محفل نظر ہے۔ کچھ لوگوں نے کلام اقبال کی شرح میں بھی لکھی ہیں (میری نظر سے نہیں گزر رہی)۔ ان میں جناب یوسف سلیم چشتی کی شرح خصوصاً قابل ذکر و توجہ ہے۔ ان میں

دیکھیں، یا براہِ راست اُکڑ چاویہ اقبال سے معلوم کریں، جنہوں نے اضافت ڈالوائی ہے، بلکہ
تول ان سے اولین نسخوں سے (جو علامہ کی زیرِ نگرانی شائع ہوئے تھے) متاجدہ کر کے کتابت
نئی کے مطابق کروائی ہے (۳)۔

بُھ پر پہلے تیس مصرعوں کا مفہوم بالکل واضح نہیں!
مزاجِ سید ہے بچے ہوں گے۔

خاکسار

۱۹۶۰ء

خالد

۱۵۔ مارچ ۲۰۰۳ء

[خط نمبر ۲۴]

سارِ صا حب!

السلام علیکم۔ مزاجِ گرامی؟

محبت نامہ مل گیا تھا۔ شکریہ

ہم نوٹ ڈیفنس ہی میں سرائے کے نئے مکاں ۶۷۔ دی میں منتقل ہو گئے ہیں۔

۵۷۳۰۲۳۱

سارِ صا حب سے سلام کہیں۔

غلام سار

ہور

خالد

۱۷۔ مئی ۲۰۰۳ء

[خط نمبر ۲۵]

سارِ صا حب!

السلام علیکم۔ مزاجِ بخیر؟

آپ نے ایک بار اقبال کی اس راہی

مشرق میں اصولِ دین بن جاتے ہیں

_____ کا مفہوم مجھ سے پوچھا تھا۔ میں نے اپنی کوتاہی فہم کا اعتراف کیا تھا۔ مولانا

غلام رسول مہر کی مطالبہ کلام قبل اردو نظر آئی تو میں نے سوچا، اس میں دیکھیں مولا نے کیا معنی لکھے ہیں؟ انہوں نے جو مطلب نکالا ہے، یہ ہے۔

”اہل مشرق کی یہ حالت ہے کہ اوصوں کو دین کی حیثیت دے دیتے ہیں۔ یعنی اُن کی قدر بہت کی جاتی ہے، لیکس اُن پر عمل نہیں کیا جاتا۔ مغرب میں اصول پر مشین کی طرح عمل ہوتا ہے۔ ہم خدا کو ایک ماننے والے ہیں، مگر وہ بھی ہمارے آپے نہیں رہا۔ مغرب والوں نے ایک کے تین خدا بنالے اور ان پر بھی ان کا ایمان چکا ہے۔ آخری شعر میں اقبال نے توحید اور تثلیث سے فائدہ اٹھایا ہے۔ مقصود یہ ہے کہ یہاں قول ہے اور عمل نہیں، رہاں اگرچہ عقیدہ غلط ہے، مگر اُس پر عمل ہو رہا ہے۔ نتیجہ یہ کہ ہم صحیح عقیدے کے باوجود کامیاب نہیں ہوئے غلط ہوتے ہوئے بھی کامیاب ہیں۔ ایک معنی یہ بھی نکلتے ہیں کہ ہمارے بچے تو ایک روپیہ بھی نہیں رہا اور وہ ایک کے تین تین بنا رہے ہیں۔“

اور کیا سال احوال ہیں؟ ان، انوں کیا مصروفیت ہے؟
فما صاحب سے سلام کہیں!

خاکسار

لہور

خالد

۲۱۔ جون ۲۰۰۴ء

[خط نمبر ۲۶]

ما حرصہ حب!

السلام علیکم۔ مزاج بخیر؟

سوال نامہ غلط۔ جواب حسب توفیق حاضر ہیں

۱۔ درمیانی نوں فنہ متحرک کیسے ہوگا اور اس سے کیا فائدہ مترتب ہوگا؟ دو چار مثالیں دیں تو مت واضح ہو اور اس پر مزید حاشیہ آرائی کی جائے (۱)۔

۲۔ متاثر، متاثر (۲) کا ہمزہ اور سجدید کے ساتھ تلفظ فعلت کے وزن پر ہے۔ اگر آپ ہمزہ
 نوازیں گے اور اس کے ساتھ ہی شد بھی، جیسا کہ آج کل ہو رہا ہے تو یہ صرف متاثر اور متاثر رہ
 جائیں گے، سجدہ دوسرے بروزن فعلت (اور بے معنی)۔ یہ زبان کا کھار ہے، یہ گاڑا رشید حسن خاں
 صاحب کا موقف میرے سامنے نہیں۔ معلوم نہیں، انھوں نے اس کانٹ (کذا کاٹ) [چھانٹ کا
 کیا جو ارنیش کیا ہے؟ اگر آپ کے پاس متعلقہ تحریر ہو تو بھجوائیں (۲)۔
 ۳۔ کیوں نہیں ہوتی؟ (۳) زمانے کے بدلنے سے کیا اہل زمانہ ورن کے اوضاع و اطوار نہیں
 بدلیں گے؟

میرے تغیر رنگ پر مت جا
 انقلابات ہیں زمانے کے

در مع اللہ کیما دار

۴۔ ڈیوڑھی (۵) کا وزن فعلت ہے۔

صبح لے جاتا ہے رقعہ شام کو لاتا ہے پھیر
 بار کی ڈیوڑھی تجھے کیا نامہ ہر اُمتی نہیں؟

رند

ہنگامہ حشر کو جو دیکھا
 ڈیوڑھی سمجھا میں تیرے دور کی

امیر بینائی

۵۔ متاثر بروزن فعلت (۶) فعل، جس، تو س، تو کل کی طرح

۶۔ قرأت، قرأت (۷)

نوراعات، قرأت (بروزن فعلت) علم تجوید، جس میں بخارج و تلفظ حروف عربی

سے بحث کی جاتی ہے۔

قرأت پڑھنا بروزن فعلت

قرآنک آصفیہ قرأت

قرآنک کارواں قرأت

عربی تلفظ قرأت

اردو تلفظ قرأت (اردو میں عربی الفاظ کا تلفظ) _____ یوم ملک

سینکاس Qira'at (قرأت)

نکات ثمن (غاصدق) قرأت بروز بن قمرت، قیامت درست ہے۔ ر کے کون کے
س تھ بروز بن قسمت غلط ہے۔

ج کل عام طور پر یہی رائے ہے۔ میں خود اس کا حامی ہوں

لم پا سکے ہر کوئی نہ فوائے غن کی

بے دید قرأت سے نہ مخفی ہو ہویدا

اقبال نے البت قرأت نظم کیا ہے

تومی دانسی کہ سور فیرت قسو

دگرگوں کرد تقدیر عمرا

رمضانی مجاز

۷۔ سائل سے یہاں نہیں مسئول کو معلوم (۸)

۸۔ واو معدومہ (۹) کے بارے میں مولوی عہد الحق، قواعد اردو میں لکھتے ہیں

فارسی میں چند عطف ایسے ہیں کہ اس میں واو سنا سنا ہوتی ہے، یہی تلفظ

میں ظاہر نہیں کی جاتی، سے واو معدومہ کہتے ہیں، مگر یہ واو ہمیشہ ح کے بعد

آتی ہے۔ ایسے عطف بہت کم ہیں اور وہ ہیں خود، خویش، خوے، خوش،

خوردن (اور اس سے جو لفظ بنتے ہیں)، خواندن (اور اس سے جو لفظ بنتے

ہیں) خواستن (اور اس سے جو لفظ بنتے ہیں)۔ خوب، خواہش، خواہر، خوب

خواندم میں واو کی نصف آواز ظاہر ہوتی ہے۔ اس قسم کی واو کے بعد الف

ہوتا ہے، اس قسم کی واؤ کے نیچے خط کھینچا جا تا ہے، تاکہ تمیز ہو سکے۔

میرے خیال میں یہ واؤ صرف مذکورہ بالا فارسی الفاظ ہی سے مخصوص ہے اور تہا فارسی رہا ہی سے (۱۰)۔

۹۔ یوہب کی کینز (۱۱) کا نام تو یہ تھا، بروز پیدہ۔ تو یہ (بروز پوزیہ) جو مروج ہے، غلط احاطہ ہے

علیہ سے پہلے تو یہ نے کی اس کی چند رضاعت

اس کے سب سے میں کتا جس کا طوق غلامی

وہ خوش بخت باندی

جنم کے کندے سید کا، تنگ عرب یوہب کی ا (۱۲) عہدہ

(میر یہ نعتیہ مجموعہ آپ نے دیکھا ہے؟ یہ مجموعہ تو نہیں، اب تک ایک ہی مسلسل آرزو نظم

ہے۔ مفعول مفعول ()

۱۰۔ فارسی میں اس کے پے دو لفظ ہیں رنگ ناک، دور شکن۔

ٹھینچہ رزم میں غالباً الگ سے کوئی نہیں (۱۳)۔

بندی میں اس کے لیے ایرشا کو کا عطف ہے، لیکن وہ بھی زیادہ تر حاسد کے معنی دیتا ہے۔

عربی میں Envious کا متبادل سب جگہ حاسد یا حسود ہے۔ Envy کے لیے حاسد یا غبط کا

عطف ہے۔

عبط، غبط wish, desir for the happiness of another in that

envy

اس کا قائل غالب ہے۔ Emulating in the grudge

آج کل کیا کر رہے ہیں، مضہبی مصروفیت کے علاوہ، یا ساتھ ساتھ؟

شمارہ حب سے سلام کہیں۔

خالہ

۲۱۔ جولائی ۲۰۰۴ء (تحریر)

آپ کا خط ۲۱۔ جولائی کو ملا تھا۔

۲۲۔ جولائی ۲۰۰۴ء (حوالہ ڈاک)

[خط نمبر ۲۷]

سہرے حب

سہرا مہلکم۔ بہت اچھے۔ بعد آپ کی دس نو، تحریر نظر آئی۔ آج کل زیادہ مصروف ہیں، منشی مراد علی کیسے انجام پا رہے ہیں؟ لکھتے لکھانے کا سلسلہ کیسے چارہا ہے؟
دو نوں نظموں میں بے حد مبالغہ ہے۔ میں پہلے بھی انکھار تشکر کے ساتھ آپ دونوں دوستوں کو یہ بتا چکا ہوں^(۱)۔

اب آپ کا سوال نامہ اور اس کا جواب۔

۱۔ ہینا *hinna vulg. hina*شہر گاس *Hinna (vulg. hina)*، حناء

تو، الفات حنا یا کھروشد یہ تو عربی ہے۔ فارسی (اہل فارس) بغیر تشدید استعمال کرتے ہیں۔

الفرائد الدرر حناءالقامون العصری حناءبیان الحسن حناءلسان العرب حناء، حنان^(۲)

۲۔ باغبان باغ بچرا بھی ہوتا ہے۔ رخ کو کاشت [کنڈا کاشت] چھانٹ کر آراستہ کرنے والا۔

مان کیا شاخوں سے پھول جس کر گلہستے نہیں بناتے؟^(۳)۳۔ آہ ہم پھول پھینکیں (بکھیریں) اور وہ میں عرقی کباب چھڑکیں^(۴)۔گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف اور خمر بھی^(۵)

بہار و پھول برساؤ۔۔۔ گل اٹھ کر، گل پاشی کرتا، گل افشانی کرتا۔۔۔ پھول

نکھیرنا، پھینکنا

لو کہہ رہا ہوں گلِ پاش ہے دامنِ میرا

گلابِ گلاب کا پودا پھول

گلاب کے پھولوں کا عرق

گلِ آپ۔ آپ گلِ عرقِ گل

میں شش سے اس کے چھڑکتے ہی ہوشیار ہوا

کسی صنم کا پینا ہے یہ گلاب نہیں

جو دوں ترے لبِ میگوں کو برگِ گل سے مثال

کھینچے شرابِ گلوں کی گلاب کے پرلے

۴۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا ترجمہ ششہ اور متن کے مطابق ہے (۶)۔

۵۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی (۷)۔

۶۔ ارہیج نقشِ غیرِ نکوئی ندیدہ ای

ای دیدہ محوِ جلوۂ ریبای کیستی؟ (۸)

نکوئی خوبی، خوب صورتی

اے آنکھ! تو نے ایسا کوئی نقش دیکھا، جو ہاؤب وزیہ نہ تھا (تو نے جو بھی نقش دیکھا، وہ

نظرِ زیب تھا)۔ اب اس جشِ رنگ و بو میں تو کس خاص خوش بحال کے جلوے میں گم ہے؟ کیا با

قیوں کے نظارے سے تو سیراب نہیں ہوئی؟

امید ہے آپ ہر طرحِ خیر و عایت سے ہوں گے۔

خاکسار

لاہور

خالد

۱۳۔ دسمبر ۲۰۰۴ء

مرحوم صاحب!

السلام علیکم۔ بہت زمانے کے بعد آپ کی تحریر دل پذیر نظر آئی۔ آج کل کیا کر رہے ہیں؟ کیا تھیسس پر کام جاری ہے؟ اس کے علاوہ بھی کوئی مشغوریت ہے؟ اسلام آباد کی علمی و ادبی مجالس میں شریک ہونے کا موقع ملتا رہتا ہے؟ یا یونیورسٹی کی پٹی کوئی بزمِ ادب، غیرہ نہیں، جہاں اہل ذوق ہفتے دو ہفتے بعد اپنے رشتیہ فکر پیش کرتے اور ان پر بحث، تجویز ہوتی ہو؟

آپ کے سوالات کا مختصر استیلاعت جواب حاضر ہے۔

۱۔ صحیح تلفظ تو خشنین^(۱) ہی ہے، جیسے غفرین، خشنین (حضرت صدیق اکبر و عمر فاروق) اور غفرین، لیکن انھیں ماحور پر ردِ روی میں خشنین، غفرین اور طریفین ہی بولا اور لکھا جاتا ہے اور کوئی اس پر چٹک بچہ نہیں نکلتا۔ تلفظ کا آج کل ویسے ہی غلطی کا فضا ہے۔

۲۔ آپ کا خیال صحیح ہے۔ شاعر سے دونوں شعروں میں سہو ہوا ہے^(۲)۔

۳۔ پسپا^(۳) کے الف کا سقوط ہوا ہے دوریہ آج کل عام ہے۔ فحش کا مصرع ہے۔

حیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا گیا ہے

دنیا کا الف زبردستی گرایا گیا ہے، حالانکہ اس کی جگہ دہر کا لفظ بآسانی آ سکتا تھا۔

”ویسے سائے عربی و فارسی کے آخر میں الف کا سقوط بغیریت صحیح ہے۔“

۴۔ جواد اور جواد دونوں ہم معنی ہیں^(۴)۔

۵۔ سلیقہ^(۵) پوست اُتارنا، کھال کھینچنا۔ یہ بحاف واخر مصدر جمع کے وسطے مخصوص ہے۔ جس رکن آخر کے آخر میں دوسرا سبب خفیف، وند مفروق کے بعد واقع ہوں تو ان دونوں کو نکال کر وند کے حرف آخر کو ساکن کرنا۔ بدیں حساب فار لائن (منفصل) سے فارغ بہ سکون آخر رہے گا۔ اس کے مزاحف کو مسلوغ کہتے ہیں، مگر دراصل یہ جب، اور وقف کا اجتماع ہے۔

اس تعریب کی زد سے فاعلاتن (متصل) پر تو اس کا طاق ہوتا ہی نہیں۔ اس کے آخر

میں صرف یک سبب ہے، اور اس سے پہلے وند مجموع۔

جب نضی کرنا ”جہاں دوسبب خفیف رکن کے آخر میں ملیں، ان دونوں کو تراویع۔
یہ عروض و ضرب میں پایا جاتا ہے۔ جب والے رکن کو محبوب کہتے ہیں۔“ مفاعیلین کے آخری
دونوں سبب خفیف کرادیجے سے صرف مفارہ جائے گا۔

وقف بٹھرتا۔ ”وہ مفروق کا متحرک دوم جو رکن کے آخر میں واقع ہو، اس کو ساکن کر
دیگا۔ مفعولات کے ت متحرک کو ساکن کرنا“ (مفعولان بنانا)

وقف جس رکن میں ہوا سے موقوف کہیں گے۔

۶۔ کم کوئی کر سکے تو کرے، لیکن نظر سے گزرا نہیں (۶)۔

۷۔ نقطہ فتن ہے۔ (۷)

۸۔ اُج (۸) جذت، نئی تان۔ اُج ایکش، بغیر کے

قائد اطاعات مولفہ تشریح جاندھری میں اُج اور اُج کو ہم معنی لکھا ہے۔

مرزئی اردو بورڈ کی لغت میں اُج لکھا ہے، لیکن ابھی یہ فظ نظر سے نہیں گزرا۔

مقام، مقدم، قیام و جائے قیام، اقامت و جائے اقامت، منزلت، مکان، مسکن، ٹھہرنا، جگہ،
سرزمین، گانے کی لے اور ٹر

مفسر ہمدی مقام معنی تاری

تصورہ شباس بہ ای و ر مقام ہے حبیری

دونوں کے تقریباً ایک ہی معنی ہیں اور کوئی خاص فرق نہیں۔

معرکہ آرا صحیح ہے، اگرچہ معرکہ آرا بھی غلط عام ہے، جیسے بواہوس، فوق ابھڑک، ہلب سڑک،

ازدحام کے بجائے ازدحام، غفور و رحیم کی جگہ غفور از رحیم، چشم زدن کے بجائے چشم زدن، بے

نیل مرام کی جگہ بڑے بڑے ادیب بے نیل و مرام استعمال کرتے ہیں۔ الف بید کو لوگ دھڑلے

سے الف لیلہ بولتے، بلکہ الف لیلہ لکھتے ہیں۔ یہ سب چلتا ہے، لیکن اپنی طرف سے حتی الوسع

احتیاط کرنی چاہیے اور صحیح لفظ ہی لکھتے چاہیے، تاکہ صحیح اور غلط کا امتیاز قائم رہے۔

۹۔ مکاش کی منتہی کے بعد سے میری کتابیں سخت افراتفری کا شکار ہیں۔ اب میں بھی کوئی کتاب نہ

مشکل تلاش کر سکتا ہوں۔ ہیر (۹) کا نسخہ مجھے نہیں مل رہا، نہ ہی جناب علی عباس جٹا پوری (۱۰) کی کتاب مقامات وارث شاہ (۱۱)۔ استاد کی پروفیسر رفیق حاور نے ہیر (۱۲) کا اردو شعر میں ترجمہ کیا تھا۔ میرے پاس نہیں۔ غالب انھوں نے اس کی بحر سے بحث کی ہوگی۔ آپ اپنے پنجابی کے شعبے سے رجوع کریں، شاید ان مباحث جاوید (۱۳) اس سلسلے میں رہبری کر سکیں۔

۱۰۔ ایٹ۔ جلی ہے (۱۴) لیکن شاعر اس کے مرتکب ہوتے رہتے ہیں۔

میر دو غلط ہیں۔ حق میر در میر (محبت) معلوم نہیں شاعر نے کون سا غلط استعمال کیا ہے، لیکن میر بھی ہو تو کیا کر سکتے ہیں؟ آج کل تو ایسے قافیے عام ہیں۔

۱۱۔ صوتی اعتبار سے تو جائز ہونا چاہیے (۱۵)۔

۱۲۔ اس وقت طبیعت حاضر نہیں۔ بیدل (۱۶) کا معامد مؤخر کر دیں۔

جناب غار فرمائی اب کیسے ہیں؟ اس کی عیادت کو جائیں تو میری طرف سے بہت بہت حراج پرسی کریں۔ شافی مطلق انھیں شفا ئے عاجل و کامل عطا کرے۔

ناشا صاحب (۱۷) بہت دن ہوئے آئے تھے۔ بتا رہے تھے کہ آپ ان کے جگہ ماموں ہوتے ہیں۔ ماموں بھ نجاد دو ب علم کے شیدائی اور صاحب قلم ہیں۔ مبارک ہو۔ یہ بھی قرآن معذرت ہے۔

خانہ

لاہور

۲۳۔ مئی ۲۰۰۵ء

[خط نمبر ۲۹]

ساحر صاحب!

سلام علیک۔ حراج کیسے ہیں؟

گرامی نامہ ملا۔ میں حیران ہوں کہ آج کل سب لوگ کیا عدا سے کیا عامی؛ کیا پروفیسر؛

کیا کر خندار، القاب (Salutation) میں پورا نام لکھتے ہیں۔ بھول حالی

خط میں لکھا ہے وہ القاب کہ عنوان میں نہیں

حلی صاحب نے قرعہ تک تلفظ (۵) میں خاں یا غ نہیں، بلکہ باغ لکھا ہوگا۔ نوں
 توین کے ساتھ، مگر طباعت میں توین اور گئی ہوگی (۶)۔ (حسن ظن کی توجیہ کرتا ہے۔)
 مع اصطر غیر با ۲ و (عاد ملائم علیہ) قرآن ۱۷۳۳
 باغ نافرمانی (تعدی، بے تسلی، سرکشی، بغاوت) کرنے والا
 عاد حد سے تجاوز کر جانے والا
 ۴۔ فرق تو کوئی نہیں، اسے چھوگ، خورد پر خورد ترج دیتے ہیں (۷)۔
 کبھی اٹک پٹا، کبھی رنج کھانا
 یہی عشق میں ہے خورد، نوش اپنا (ناخ؟)
 خورد خورد کا مخفف بھی ہے۔
 پند ہو چہارت سامان خورد و نوش

اقبل

۵۔ دو تلفظ (۸) والے بہت سے الفاظ ہیں اور دونوں طرح صحیح ہیں۔ غالباً پہلے بھی کبھی میں ان
 کے بارے میں لکھ چکا ہوں۔ اب دوبارہ جو یاد آتے ہیں، لکھتا ہوں
 برہم = برہم زور الخدس = زور الخدس
 نوح = نوح زہمن = زہمن
 مخلص = مخلص نظارہ = نظارہ
 مکرر = مکرر مکرر = مکرر
 آئینہ = آئینہ جھر = جھر
 آئینہ = آئینہ عقب = عقب
 غلبہ = غلبہ جبریل = جبریل
 بخور = بخور زور = زور
 طرح = طرح خلق = خلق

زراشت = زرتشت

۶۔ باہر اندر کی ضد = بیرون (۹)

باہر روشن، شکار، عیوں _____ ظاہر و باہر

۷۔ ہو جی (۱۰) ہو جیے، ہو جاویے، دونوں ہو سکتا ہے۔ دوسرے مصرع کے چھپے در جاویے کی نسبت سے۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ قرہاد کی زیرت کو جی چاے، طبیعت چاہے کہ قرہاد کی زارے، یعنی اسے دیکھے کہ کس حال میں ہے؟

۸۔ دونوں (۱۱) معنی ہو سکے ہیں خواب = ٹوٹا بہ = ٹوٹا = آب = خوباب، خونابہ

خون آلود پانی، خون کے آنسو، لشک خونیں

ہشتم یاراں میں مرے بعد نہ خواب ترا

یہ آیا نہیں پھر دھیان سے جو خواب ترا

آتش

طشہ سردوں سے چمکتا ہے شفق کا خون ناب

اقبال

خانص، گاڑھا خون

۹۔ موان (۱۲) نے صحیح بانہا ہے۔ ہندی الفاظ کی درمیانی یا ئے محووں ورن میں ساقط ہو جاتی

ہے۔ غالباً اس کے بارے میں بھی میں پہلے لکھ چکا ہے، مثلاً

بیاس = پاس

بیار = پار

دھیاں = دھان

بیاسا = پاسا

تیگ = تاگ

گیان = گان

جیوت = جوت

شیم = شام

گیات = گات

بیاسی = باسی

کیا = کا

بیوت = بوت

ستہ = ست، لیکن اُریہ سے معروف ہو تو قائم رہے گی سیہ دیہ، سیہ لہی وغیرہ
رہی عموماً کر جاتی ہے

کرہن = گھبراہٹ

پریم = پیار

پریت = پیار

واو مجھ کو بھی

جوار بھاڑ = چا۔ بھاڑا

راکھس، راکھس = راکھس، راکھس

گشمی = بچھی

۱۰۔ بیدریہ = بیدریہ، اندکس = سترگو، ضحاک (۱۳)

۱۱۔ اصل غلط تو کار ہے، نکار کرنے والے، نکار کا مرکب، خدا کا منکر، مگر شاعروں نے جن میں غالب،
ذوق، داغ نمایاں ہیں، ضرورت شعری کے تحت اسے کافر بھی بانڈھا ہے (۱۳)۔

۱۲۔ مثل ہے کہ بچو بساعر مالا بچو نعیرہ

جائز ہے شاعر کے لیے جائز نہیں جو اور کو

ضرورت شعری کے لیے بعض اوقات ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن اور مشدد کو

مخفف کرنا پڑتا ہے۔ تلفظ کا اختلاف بھی اسی ذیل میں آتا ہے۔ کافیہ شاعر کا کافیہ نگہ نہ کرے تو

کیا کرے

کچھ اور چاہیے وسعت مرے حیاں کے لیے

اسے شاعرانہ رخصت، یا استحقاق، یا ہیکڑی کہہ لیجیے۔

کر الشعر اہم الکلام۔

آج کل لکھنے پڑھنے کا کیا کام کر رہے ہیں؟

نثار صاحب سے سلام شوق کہیں۔

خاکسار

لاہور

خالہ

۷۔ جون ۲۰۰۶ء

[خط نمبر ۳۰]

ساحر صاحب!

سلام، عظیم۔ آپ ہمیشہ اُن کی پیتے ہیں ()۔

میں نہیں سمجھتا تھا کہ میرے خطوں کی آپ اشاعت کے بارے میں سوچیں گے۔ اس میں ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں۔

بہر حال ہر کوئی اپنا کام کر رہا ہے اور اس میں خوش ہے۔ خطوں میں کچھ لفظ صحیح طلب ہیں۔ میں نے الگ سے ان کی فہرست بنا دی ہے۔

پنے حصے کو آپ خود دہارہ غور سے دیکھیں (اور میرے کو بھی)۔
 ناناؤ کو آپ نے کس مشقت میں ڈال دیا؟ (۲) خدا اس کے لیے (اور ہم سب کے لیے) آسانیاں پیدا کرے۔

خاکسار

لاہور

خالہ

۱۲۔ دسمبر ۲۰۰۷ء

[خط نمبر ۳۱]

ساحر صاحب!

چند روز ہوئے میں نے آپ کو خط لکھا تھا جس میں چند صحیح طلب الفاظ کی نشاندہی کی تھی۔

اب دو لفظ اور نظر آئے (شاید دہرا بھی ہوں)۔

صفحہ ۲۳ کی چھٹی سطر میں پہلا لفظ سرسوتی ہے، درست نہیں۔

صفحہ ۲۵ پر دوسری سطر میں پہلا لفظ جو رہے، جواڑ نہیں۔

کچھ اور ہندی الفاظ اور ان کے عروضی وزن لکھ رہا ہوں۔ آپ چاہیں، تو پہلوں میں شامل کر لیں (اگر گنجائش ہو اور سہانی سے ممکن ہو)، یا پھر ضمیمے کے طور پر دے دیں، لیکن یہ سب

آپ کی مرضی پر ہے۔ کوئی مناسب صورت نہ ہو تو رہنے دیں، پھر کبھی کام آجائیں گے

کنوار چھل کنوار چھل کنوار پن کنوار پن

کنواری کاری ذراولی ڈر لی

جوال چا دوار دار

دوار کا دار کا پراں ناتھ پان ناتھ

پگلیہ ور پگلیہ ور کور دوارہ کور دوارہ

شترنگار رس شترنگار رس کاہن (کرشن) کہنا

دوہریک داپریک تریاگیک ستیاگیک

سورگ سرگ، پورا بھی آتا ہے۔ کرپال کرپال

ترشول ترشول ڈنڈ ڈنڈ ڈنڈ

شردھا شردھا چندر مال چاند مال

نیرے نیرے پرکھش پرکھش، پرچھ

دروپد دروپد اندر نوک اندر نوک

سوامی سوامی سواکت سواکت

دروپدی دروپدی، پور بھی آتا ہے۔

اور کیا حال احوال ہیں؟

خاکسار

خالہ

ماہور

۲۶ دسمبر ۲۰۰۷ء

[خط نمبر ۳۲]

ماہر صاحب

کل آپ نے حوض کے لغوی معنی پوچھے تھے (۱)۔

فرہنگ اسٹیلگاس (Steingass) نے اس کے یہ معنی دیے ہیں

خوض entering wading, fording or crossing a river,
flinging into business, discussion deep thought, fiercing
with the sword,

خوض کردن _____ to agitate, to conspire, to intrigue

خوض کردن _____ to engage in, embark, flunge into,

پلٹس (Platts) میں یہ معنی ملتے ہیں

خوض . to wade , to enter, diving into

attention, deep thought, research

_____ to consider deeply to be lost in thought or

خوض کرنا meditation

عربی لغت الفراء العربیہ کی رو سے

خوض خوضاً و خوضاً

to wade through water, to embark in (an affair)

to engage in conversation خوض فی المحادثہ
خوض

درمراجہ کیسے ہیں؟ آج کل لکھنے پڑھنے کی کیا مصروفیت ہے؟
کیا ارشد محمود مستقل طور پر اسلام آباد منتقل ہو گئے؟ ان کی سکونت کا مسئلہ ان کے
حسب منشاء طے ہو گیا ہے؟ بچوں کو کونسی ے گئے ہیں؟ آپ دونوں کو بہت سہولت ہو گئی ہوگی۔
کجد اور سر پر (۲) کے بارے میں کبھی انھوں نے کچھ بتایا نہیں۔ کیا کسی نے بھی اس
میں دلچسپی نہیں لی؟ میر خیاں تھ عربی داں حضرات اس کے بارے میں کچھ کہیں گے مگر معلوم نہیں
کیوں مذہبی یا عربی علوم کی طرف جانے دے لوگ کثرت و بیشتر تنگ نظر اور تنگ دل ہوتے ہیں اور
شاذ و نادر ہی کسی کے بارے میں کون کلمہ خیر کہتے ہیں۔ شاید وہ اسے اپنی ثقافت کے متافی سمجھتے ہیں!

خاکسار

۱۱ مور

خالد

۴۲۔ اپریل ۲۰۰۸ء

[خط نمبر ۳۳]

عزیزم!

سلام اللہ علیک! آپ کے سوالات کے جواب اپنے محدود فہم و ادراک کی حد تک
انجید^(۱) اونچی زمیں، یہ خطہ سرزمین عرب کا قیس و لیلیٰ کی عشقیدستان کی وجہ سے زیادہ مشہور
ہے۔ وہاں بیت کی ابتداء بھی یہیں سے ہوئی
شیخ نجیدی شیطان کا لقب

درد بلی بھی وہی، قیس کا پہلو بھی وہی
نجد کے دشت و جبل میں رم آہو بھی وہی
وادی نجد میں وہ شور سلاسل نہ رہا
قیس پوانہ نگارہ محمل نہ رہا

اقبل

سلام علی سجد و من حن بالجد

بسارگو آرجد و آرجار اسجد
تادر و دیوار آری بسجد
یاران نجد و رانہ دیرینہ، ہدم کہن

بسا دوست بن مشفق و یاران بہربان
نبشتہ و شراب مروق کشیدہ گیر

تسخری

۲۔ امرتا^(۲) امرت، آب بقاء، آب حیات (ہندی اردو و سنسکرتی)

An Anglo Indian Dictionary: Amrita Immortality سومہر

Platts. Amrit, imrat, imrit, amarla, amarata, amritta

Fallon Imrat, Amrit, Imrit,

نام امرت بلائے بس

Immortality امرت، اترتا، اترت Duncan Forbes

Shakespeare (Vulg Imrit) امرت

_____ لکھ لکھ مارے دین (۳)

۳۔ حیراں (۴) تراش، کاٹ، بزم، لباس، کنوار پن (ہندی اردو شہسری)

Fallon: The opening of a wound. Maidenhood virginity.

The stales or pilars used in making the triple survey point or boundanes

Platts: Slit wound The pillars used to mark trianguan sildivisions of a field in servey.

نہ جیاں، منارے، ستون

مڑتی پتھر کے وہ چھوٹے چھوٹے ستون جو حد بندی کے لیے گاؤں، یا سڑک کے

کنارے لگاتے ہیں۔

ٹھکی اردو لغت گنشی

اور مزاج کیسے ہیں؟

ارشاد محمود ناسخاد کا عروض پر بڑا قاصدات مضمون (۵) لافرباء میں دیکھا۔ ان سے

سلام شوق کہیں۔

فاکسار

لاہور

خالہ

۱۵۔ مئی ۲۰۰۸ء

بادستان مشفق و باران مہربان
بہشتہ و شراب مروق کشیدہ گیر

سحر کی

امر تا _____ امر تا، امر تا، امر تا

میرے خیال میں لکھ لکھ لکھ لکھ ہے، کیونکہ لکھ لکھ دو راز کا رہے۔

جہاں اس کے معنی برج، برجیاں، منارے، بکس ہو سکتے ہیں، اس مہرے کی منبت سے۔
اور مزاج کیسے ہیں؟

خاکسار

لہور

خاند

۲۸۔ مئی ۲۰۰۸ء

[خط نمبر ۳۵]

ساحر صاحب!

آپ نے آل اور اولاد میں خوب فرق کیا ہے (۱)۔

پہلی دفعہ معلوم ہوا کہ آل سے مراد بیٹی کی اولاد ہوتا ہے، بیٹے کی نہیں۔

آل اور اولاد، آل و خلفاء، آل و عیال سب ہم معنی ہیں۔

آل کا غلط قرآن میں ۲۶ مرتبہ اور اولاد کا ۲۴ مرتبہ آیا ہے۔

آل کا مفہوم قرآن کی رو سے اولاد کے مفہوم سے کہیں وسیع تر معلوم ہوتا ہے۔

آل نوح

پسر و سوح با ابدان جاہ بہشت

حسادان بدو تش گم شد

حضرت نوح نے اس کی غرقابی کی شکایت کی تو خدا آئی یہ جس میں اہل

آل و اولاد آل داؤد آل فرعون آل ابراہیم

آل میں خاندان، نسل، قوم، قبیلہ اور امت سب شامل معلوم ہوتے ہیں۔

آل سلطانی شاہی خاندان

دروادار، یہی میں آپ محمد اور آل ابراہیم کے الفاظ ہیں۔

اقبال کا مصرع ہے

آگ ہے، اودا ابراہیم ہے، نمرود ہے

آپ محمد سے عموماً خاندانِ نبوت مراد لیا جاتا ہے، لیکن حدیث کی رو سے

کون ہے آلِ محمد؟ یا انس! ہر اتنی ہر حقی

معلوم نہیں، خواجہ صاحب کے ذہن میں کیا تھا؟ میں نے قیسا لکھا تھا کہ شاید ان کا مطلب یہ

ہو۔ واللہ اعلم

خاکسار

خالد

۵۔ جون [۲۰۰۸ء]

[خط نمبر ۳۶]

ساحر صاحب!

سلام و رحمت۔ قرآن مجید کی سورت نمل (۲۷) کی آیت (۲۲) میں سبا^(۱) کا

لفظ آتا ہے۔ جب ہند بد کہتا ہے کہ میں سبا سے ایک یعنی خبرنے کرا یا ہوں۔ اُن پر ایک عورت
حکمرانی کرتی ہے اور وہ سورج کو سجدہ کرتے ہیں۔

اس کے بعد ۳۳ نمبر کی سورت کا نام ہی 'سورۃ سبا' ہے۔ اس کی آیت (۱۵) میں سبا کا

نام یوں آتا ہے 'قوم سبا کے لیے ان کے مسکنوں میں ایک نشانی تھی۔'

سورۃ لقرآن (شاہ عبدالقادر) سبا ایک قوم کا نام ہے۔ اُن کا وطن عرب میں تھا،

بحین کی طرف۔

ارض لقرآن (ج ۱) (سید سلیمان ندوی) سبا یہ اہم خطانیہ کی سب سے مشہور

شاخ ہے۔ جنوبی و شمالی عرب جو تمدن کا گہوارہ تھے، اس کی حکومت کے مرکز تھے۔

سبا ایک جید قبیلہ کا نام ہے۔ عرب روایات کے مطابق اس جید قبیلہ کا نام عمر، یا عبد شمس

اور لقب سبانتھا۔

کتبات میں عموماً سب کا مادہ تجارتی سر کے معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ سب چونکہ ایک تاجروں کی جماعت تھی، اس لیے اس لقب سے مشہور ہوئی۔

قاموس الکتب (مغات بائل) سب جنوبی عرب کا ایک خطہ تھا، جس کی حدود موجودہ یمن کے مطابق تھیں۔ اس کے باشندے قد آور تھے۔ وہ سونا، نم، مہمان، اور دیگر نفیس مصالح اور قیمتی پتھروں کی تجارت کرتے تھے۔

تورات سب کی دولت و عظمت کے بیانوں سے یہ ہے۔ اس کی ان کتابوں (اسفار) میں یہ بیان یوں ملتا ہے

دب ۱۵۰۱ سب کے لوگ اُس پٹوٹ پڑے، اور انھیں لے گئے۔

۱۹۰۶ سب کے کاروان اُن کے انتظار میں رہے۔

تور ۱۰۰۰۰ سب اور سب کے بادشاہ دبے لائیں گے۔

۱۵۰۲ سب کا سونا اُس کو دیا جائے گا۔

یس ۶۰۰ وہ سب سبائے اُنھیں گے اور سونا اور لہاں لائیں گے۔

خرقی ایل ۲۲۰۴ سب اور سب کے سوداگر حیرے ساتھ سوداگری کرتے تھے۔ وہ ہر قسم کے نفیس مصالح اور ہر طرح کے قیمتی پتھر اور سونا حیرے بار اردن میں لا کر فروخت کرتے تھے۔

اسلاطین ۱۱۰۰-۱۳ اور جب سب کی ملکہ نے خداوند کے نام کی ہات سلیمان کی شہرت سنی تو وہ آئی، تاکہ مشکل سوالوں سے اُسے آزماے اور وہ بہت بڑی جملو کے ساتھ یروشلم میں آئی، اور اُس کے ساتھ اونٹ تھے، جن پر مصالح اور بہت سا سونا اور بیش بہا جواہر مدے تھے۔

یرمیاہ ۶۰-۶۱ اور تواریخ ۹-۱۰ میں بھی اس کا ذکر ہے۔

ایران میں اشچی میں لن۔ م راشد کی نظم ہے سب ویراں

سلیساں سر زانو اور سب ویراں

سب ویراں سب آسب کا مسکن

سہا ہتی نہ مردے سہا ہتی

نہ سہا

نہ سہا

خالد

۳۰ جون ۲۰۰۸ء

[خط نمبر ۳]

ماہر صاحب!

سلام و رحمت۔ ا۔ اچھس (۱) _____ تری رہاں میں اس کے معنی محفظہ سلطنت کے ہیں۔ اچھس اسے بھی کہتے ہیں، جو چاند گرہن کی رات پیدا ہوا ہو۔
۲۔ مآخذ (۲) _____ ماخذ کی جمع ہے۔

۳۔ مختصر سا ایرانی پہلوں تھا۔ "اسیاب کی لڑکی" (۳) مختصر، اس پر عاشق ہوئی اور چوری سے گھر لے جا کر رکھا۔ جب افسر سیاب کو خبر ہوئی تو اس نے مخترن کو کنوئیں میں قید کر دیا اور مختیرہ کو گھر سے نکال دیا۔ مختیرہ، مخترن کی تیار داری اور خبر گیری کرتی تھی۔ رسم، مخترن کے چھڑنے کو سودا گر بن کر گیا اور توران پہنچ کر تجارت کے سامان بھیندائے۔ مختیرہ کو خبر ہوئی۔ دوڑی ہوئی آئی اور رسم سے مخترن کے حالات بیان کیے۔ رسم نے اس حیاں سے کہہ مار فاش نہ ہو جائے۔ مختیرہ کو جھڑک دیا کہ میں مخترن و مخترن کو کچھ نہیں جانتا۔ مختیرہ دل شکستہ ہو کر کہتی ہے

ودی یامنگ بر من جو حنگ آوراں
بہ ترسی تو از دود داوراں
میرہ منم، حسن افسر اسباب
برہنہ بدیدہ تم آفتاب
بری یسکی بینر شور بخت
ہندام رتاج و ہندام زبخت

_____ شعرِ اعظم (حصہ اول) شبلی نعمانی

شبلی نعمانی نے مسیحیہ لکھا ہے، جبکہ شاہنامہ فردوسی میں مسیحیہ ہے۔

۴۔ علیحدہ (۴) = علاحدہ۔ علی خذہ۔ اپنی حد پر۔ علی خذہ۔ علی خذہ۔ علی خذہ۔
 مسیحیہ وہی مسیحیہ کا نام ہے۔ فرما لیں عمو، جس کا اطلاق علیحدہ کرتی ہیں۔
 حالانکہ انف کے بعد ہی کی گنجائش نہیں۔

زیادہ تر علیحدہ ہی مستعمل ہے۔ ویسے نونوں گنج ہیں، جیسے کوئی پسند کرے علاحدہ۔

علیحدہ۔ علیحدہ

”پ نے ناشاد کے بارے میں کبھی کچھ نہیں لکھا۔ اس۔ اتنی محنت و محبت سے
 کچھ اور مزید شائع کی۔ آپ کو بھی دہی ہوگی، لیکن آپ نے اس بارے میں بھی مجھے کبھی ایک لفظ
 تک نہیں لکھا۔

خاکسار

۱۰ نومبر

خالد

۳۔ جولائی (۲۰۰۸ء)

[خط نمبر ۳۸]

ماہر صاحب

سلام، تحیت۔ خط ۲ نمبر میں ”پ نے صحیح گرفت کی ہے“ (۱)۔ حضرت رگیا کی زوجہ

کا نام ایضاً یسویات ہے۔ (عبر خدا خلف اٹھاتا ہے)

انجیل میں حضرت مریم کی والدہ کا نام ماریا ہے۔

اہم ہیں کثیر نے اپنی تصویر اور تاریخ امدادیہ و انصافیہ میں ان کا نام مذہبیت

فائدہ لکھا ہے۔ (عبر فضل)

فتح مبارکی میں شیریں حق و المنداد کے حوئے سے دونوں کو سگی بہنیں بتا دیا

ہے۔ [تخص لقرآن مؤلفہ مولانا حفظ الرحمن سید ہاروی]

خط ۱ میں بھی میں حضرت سچی کو حضرت چھٹی کا خانہ زاد لکھ گیا۔ اصل میں دونوں

جگہ وہی مریم کے سبائے مرتے کا نام سوتا چاہیے تھا۔

حضرت رکریہؑ تو بنی مریم کے رشتے میں نانا اور حضرت یحییٰ (یوحنا بنحسی) اماموں ہوتے ہیں۔ وہ بھائے سے چھ ماہ بڑے تھے۔ سلوکی نے اپنے رقص کے معاوضے میں حیرا دانچہ پاس سے اُن کا سر مانگا تھا اور آخر لے کر رہی۔

خیال میں ابھی در مریم کو صرف رشتہ دار بتایا گیا ہے۔ رشتے کی صراحت نہیں۔
خطوں میں اور بھی سمجھات ہوں گے۔ کیا نیا جا۔

انسان ہے نسیان و خطا کا پتلا
خط ۱۱ میں غائب کے پنے شعر کے پہلے مصرع میں چوں چھپائی سے رہ گیا ہے۔
مصرع یوں ہے

دبده و آسکہ چوں بہد دل بہ شمار دلبری
ان دونوں شعروں کے ساتھ غالبؒ میں نے قبّٰی کا یہ شعر بھی لکھا تھا (۲)

دائے راکہ در آعوش رمین است ہدور

شاح در شاح و سرمد و جوان مس ہبیم

’مید ہے آپ کی اہلیہ پوری طرح شہید ہو چکی ہوں گی‘

’باش و صاحب کیسے ہیں؟ اور حال انہما کیا ہیں؟‘

خاکسار

لاہور

خالد

۲۱۔ نومبر [۲۰۰۸ء]

[خط نمبر ۳۹]

ساح صاحب!

ساتی نے یہ غزلیں اور شاہد اس سے ملتی ملتی تھیں اور غزلیں خون دل ہو رہی ہیں (۱)۔
فاطمی صاحب! انھیں وزن سے خارج قرار دے کر شائع نہیں کیا، یہ شائع کر کے ان کے بے وزن ہونے پر کوئی دوا کرتی نوٹ لکھا۔ بہرحال ساتی نے ان کی صحت پر اصرار کیا۔ اس سے ایک

عروضی بحث کا آغاز ہو گیا، جس میں محقق خواجہ بھی شریک ہو گئے پاسائی نے شریک کر لیا۔ یہ ساری بحث فون تک محدود تھی، پاسی اور جگہ بھی شائع ہوئی۔ کچھ کہہ نہیں سکتا (۲)۔

اکادمی بازیافت، کراچی (دفتر ۵۷۱) کتاب مارکیٹ گلی نمبر ۳۴، اردو بازار، کراچی۔ فون ۲۷۵۱۴۳۸) نے ساقی کی کتاب پاپ بنی بچھے فون شائع کی ہے۔ اس سے پہلے وہ اپنے سرمایہ رسالے سکا کہ میں اس کی قطبیں شائع کرتے رہے ہیں۔ اس سے ساقی کا لند کا بجا معلوم کر کے اسے براہ راست خط لکھ کر اس بحث کے بارے میں دریافت کر میں۔

اس دورِ اباحت میں مذہبی شعائر و شہود کی حرمت و نزاکت کی کون پروا کرتا ہے؟ ساقی تو دیر سے ہی اخلاقیات مذہب کا قائل نہیں (۳)۔

قرآن میں ہے: *الرحمن* ۵ *خس الانسان* (۴) یعنی رحمن نے انسان کو پیدا کیا۔ اسی نسبت سے شاید اس نے خدا داد کی ترکیب وضع کر لی۔ دنیا زان، شہر زان، جنس زان کے قیاس پر۔ خدا کا آفریدہ، خدا کا تخلیق کردہ، خدا ساز، خدا داد کی ترکیبیں پہلے سے موجود ہیں۔ آپ مٹلوں کی رسید تو بھیج دیا کریں۔

خاکسار

لاہور

خاند

۸ جولائی ۲۰۰۸ء

[خدا نمبر ۴۰]

ساحر صاحب!

کل جب آپ نے فون کیا تو میں جاگو مٹی لیٹا ہوا تھا۔ یہ میرے قیلوے کا وقت تھا۔ آپ نے خاک نشین کہا (۱) تو میں سمجھا نہیں۔ بعد میں آپ نے دو تین بار دہرایا تو مجھے آپ کی بات سمجھ میں آئی۔

خاک نشینوں کی ترکیب جگر نے بڑی خوبصورتی سے استعمال کی ہے
کیا حسن نے سمجھا ہے، کیا عشق نے جانا ہے
ہم خاک نشینوں کی ٹوکری میں زما ہے

آپ نے پوچھا اسے انگریزی میں کیا کہیں گے۔ مجھے اس وقت صرف Humble کا لفظ سوجھا اور humility کے ساتھ کوئی ترکیب۔ پھر میں نے آپ سے کہا کہ میں اُنھ کر دیکھتا ہوں، شاید کوئی اور مناسب لفظ بھی مل جائے۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے آپ کو فون کیا، مگر آپ کا موبائل خاموش تھا۔ پھر میں نے ناشاد صاحب کو فون کیا اور بتایا کہ اسٹیڈ گاس نے بھی خاک نشین کی انگریزی Humble ہی لکھی ہے۔ Humble کے بے خاک نشین کے علاوہ متواضع، فروتن، منکسر مزاج، مسکین، حلیم، خاکسار، عاجز کے الفاظ بھی آ سکتے ہیں۔

Humble کے انگریزی میں یہ مترادفات ہو سکتے ہیں

modest, meek, submissive, unpretending, unassuming, unpresuming, unpretentious, unboastful, humility, full of symbol, nonassertions, incorcated, etc.

اس کے اُضداد یہ ہوں گے

arrogant, haughty, conceited, supercilious, frieved, boastful, pretensions, aurbearing, etc.

اور مزاج کیسے ہیں؟

خاکسار

لہور

خالد

۲۷۔ جنوری [۲۰۰۹ء]

[خط نمبر ۴۱]

مرحبا صاحب!

(۱) شعر کیا ہے

اک معہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھنے کا!

خاکسار

لہور

۳۰ جون کی [۲۰۰۹ء]

خاند

[خط نمبر ۴۲]

ساحر صاحب

کل میں آپ سے یہ کہنا بھول گیا کہ مولانا شبلی کی کتاب الفاروق دیکھیے اور اس کا نتیجہ کیجیے (۱) یعنی

ہر رہ مشمشب و پی جادہ شمساسن بردار

جہ کی کمی کی وجہ سے میری کتابوں کی بری حالت ہے۔ جس کمرے میں ہیں، وہ بھی نسبتاً تاریک ہے۔ اوپر سے بجلی کی بندش۔ معلوم نہیں، میرا نسخہ کہاں دیا پڑا ہوگا تاریخاً اسلام کی کتابیں بھی بچانے کس گرد آؤ گے شے میں بڑی ہوں گی؟
 ناگوں میں تکلیف کے باعث مجھے چلنے پھرنے میں دشواری ہوتی ہے اور میں تادیر مشقت کا محسوس بھی نہیں ہو سکتا۔

خاکسار

۲۰ جون

خاند

۳۱ جون کی [۲۰۰۹ء]

[خط نمبر ۴۳]

ساحر صاحب

مولانا مدد۔ بحوب حسب تو فیق حاضر ہے۔

۱۔ لف۔ چشم بیمار (۱) نشی آنکھ بیمار آلودہ، یا ستوان آنکھ (مشتوق کی آنکھوں کی تعریف میں بول کر تے ہیں)۔ (تخون آنکھ اورات)

۲۔ رگس بیمار مریض کی نیم و آنکھ سے مشابہ۔ رگس کو شعرا بحوب کی محمود، نیم و اور شرمیلی آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہی کیفیت مریض کی آنکھوں کی ہوتی ہے، اس لیے رگس کے پھول کو رگس بیمار کہنے لگے۔ (فرہنگ اقبال)

۳۔ رگس بیمار رجا و درنجور مست آنکھ۔ مشتوق کی آنکھ سے استعارہ کرتے ہیں۔ (علمی اردو)

(نکتہ)

۳۔ نرگس شعرا و چشم معشوق سے تشبیہ دیتے ہیں بیمار، رنجور، طماز، بختان، جادو، نیم وا، وغیرہ بطور صفت استعمال کرتے ہیں اور مراد معشوق کی مست آنکھ سے لیتے ہیں۔ (توراللفات)

۵۔ نرگس مجرا و چشم معشوق

نرگس بیمار مجرا و چشم مست، چشم معشوق، چشم نیم باز، نرگس مخمور، چشم شمار آہوا، نرگس نیم خواب، وہ آنکھ جو معشوقانہ انداز سے جھکی ہوئی ہو۔ (فرہنگ آصفیہ)

۶۔ نرگس مجازاً آنکھ، نرگس مست۔ کنایہ معشوق محبوب کی آنکھ سے (لغات کشوری)

۷۔ نرگس ایک پھول جو آنکھ سے مشابہت رکھتا ہے، اس لیے معشوق کی مست آنکھ کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ نرگس بیمار، مست آنکھ (فرہنگ کارواں)

۸۔ ایک پھول جو آنکھ سے بہت مشابہ ہوتا ہے۔ مجازاً چشم محبوب، نرگس بیمار، مست آنکھ، محبوب کی آنکھ (قائدالصفات)

۹۔ صفات چشم معشوق نرگس بیمار، نرگس جادو، نرگس شہلا، نرگس کی کنوری، نرگس مخمور، نرگس میگوں (امیرالصفات)

پ۔ نچہ۔ نچہ۔ (۲) التباس، شک، احتمال، گمان، اشتباہ، ج. شبہات

شبہ مثل، مانند، شبیہ، تصویر، نقشہ، ڈھانچ، ج. اشباہ

۲۔ صدق۔ صدق۔ (۳) خیرات، احسان، ج. صدقات

صدق۔ صدقہ۔ صدقہ۔ صدقہ۔ صدقہ۔ حق مہر امیر

۳۔ روایت (۴) حکومت، امارت، مملکت، غیر ملک، امیری، قبضہ داری، دوستی، خدا سے تقرب

کا مقام، روحانی میراث

روایت قرابت، رشتہ داری، مددگاری

دونوں کا تلفظ روایت ہے، یعنی واؤ کے زیر و دونوں کے ساتھ اور معنی میں بھی کوئی

خاص فرق نہیں (۵)۔

آپ نے اپنے دوست ڈاکٹر جاوید قابل (۶) (مدیر تحقیق) سے، باتو پرچے کے لیے کہا نہیں اور کہا تو انھوں نے سے کوئی اہمیت نہیں دی، خیر۔

میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کسی سے میرے خطوں پر ظہار خیال تو نہیں کیا۔ کیا تو کیا؟ (۷)

اور حالات کیسے ہیں؟ ناشد کیا کر رہے ہیں؟ سلام

خاکسار

لاہور

خالد

۱۴ اکتوبر ۲۰۰۹ء

[خط نمبر ۴۴]

ساحر صاحب!

سلام و رحمت۔ مرسلہ کتابیں ملیں۔

آپ نے بڑی محبت، محنت اور مہارت سے دونوں شخصیتوں کی تصویر کشی (۱) کی ہے اور ان کے کمال فن کے خط و خال کو جامعیت کے ساتھ اجاڑ دیا ہے۔

محترمہ شازیہ صدیقی نے تو مکمل کیا ہے۔ دو عالم کی کسی بے شک اور برجستہ نگارگری (۲) میں جبہ دس سے ان کامنوں ہوں کہ انھوں نے اس پچھلے الگوتی، ہیستری، ملاقات، موت و میراث پر ان کو پہنچا دیں۔

ان کے نگران ڈاکٹر محمد صاحب (۳) سے بھی یاد مند انا سلام کہیں!

خاکسار

لاہور

خالد

۱۶ نومبر [۲۰۰۹ء]

حواشی اور تعلیقات

خط نمبر ۱

(۱) میرے نام عبدالحزیز خالد کابو یہاں مذکور ہے۔ میں ان فنون معروف، بشوہ اور صاحب طہر رنتر
 بچہ ۱ سر علامہ حیدر فی برقی ۱ مارچ ۱۹۸۵ء کے خطوط کو جمع آوری میں مصروف تھا۔ اُس کی خواہ
 نوشت تیری، سنان حسات اور پشودہ حوالوں سے نئے خطوط اسہم کی ایک فہرست مرتب کی۔
 اس سلسلے میں میں نے عبدالحزیز خالد کابو کو لکھا کہ آیا برقی صاحب مرحوم کے خط اس سے پاس محفوظ
 ہیں یا نہیں؟ انھوں نے میرے عریضے کو ب میں ڈاکر صاحب نے خطا گواہ کیا ہے۔

خط نمبر ۲

(۱) ڈاکٹر عبدہ جمیل فی برقی ۲۶ مئی ۱۹۸۰ء کو کٹ صلیب تک میں پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی گاؤں
 سال ہے۔ دیہہ در سے ان کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ مختلف اداروں میں ریور تعلیم رہے۔ پنجاب
 یونیورسٹی اور سے ایم اےس تعلیم۔ موضوع پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔
 عملی زندگی میں درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ ۱۹۵۷ء میں مدامت سے ہندوستان ہوئے۔
 چھاپش سے زیادہ کتابیں لکھیں۔ دور اسلام، دور اسلام، دور اسلام کو بے پناہ مقبولیت
 حاصل ہوئی۔ بیسویں کتابیں درساں، دور اسلام سے ان کتابوں کی ترویج میں شائع ہوئے۔
 پروفیسر عبدالحزیز نے دور اسلام کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا۔

۱۳ مارچ ۱۹۸۵ء کو وفات پائی۔ مراغہ سے مرگئی قبر تال میں دفن ہوئے۔

چند محققین دور آں، دور اسلام، دور اسلام، دور اسلام، دور اسلام، دور اسلام، دور اسلام،
مواضیہ، دور، فلسفیاں اسلام اور میری آخری کتاب دور اسلام کے لیے ملاحظہ ہو رہی تھی
 مرحوم صاحب سر علامہ حیدر فی برقی کے خطوط حسین علی پسنہ والا پور ۱۹۹۹ء

(۲) میں نے برقی صاحب سے مکاتیب کی کئی نقوشیں تریل کے سلسلے میں، دور اسلام، دور اسلام،
 ۲۰۰۲ء کو بھی خط لکھا تھا۔ مولانا نے جواب دیا۔ ان کے پاس خط تو بقایا محفوظ ہیں، لیکن
 سر دست ان کی تلاش ممکن نہیں۔ بعد میں انھیں خط تو مل گئے مگر ان سے میرے کتابیں گم ہو گئیں۔ انھوں

نے ازراہ ادب پروری اور بندہ نوازی ماہ نامہ ترجمان القرآنؒ میں جوڑ میں حسب ذیل نوٹ لکھا:

”مرحوم ڈاکٹر غلام جیلانی برق بڑے قابل آدمی تھے۔ اس کی کتاب دلائل کے نام سے، میں نے کچھ نوٹ لکھے تھے۔ اصدا ح پانگی کے بعد اس سے مختصر ملاقات سما آ پارہ نکل میں ہوئی۔ خط و کتابت (مدا خط کتابت) مختصر رہی۔ کسی صاحب سے اس کے خطوط کے متعلق پوچھا تھا کہ اگر میں تو نقل چاہیے۔ میں نے اس کو جواب دیا کہ تلاش میں ناکامی ہوئی۔ اب وہ قائل ہو گئے ہیں۔ اگر وہ صاحب لکھیں تو نقل بھیج دوں۔“ ترجمان القرآنؒ، جنوری ۱۹۹۱ء، ص ۲۷۳

حادثہ صاحب نے مجھے یہ ترش بھیجو یا۔ میں نے فوراً مورخہ سے رابطہ کیا تو انھوں نے چنے نام برق صاحب کے خطوط کی کئی نقول فراہم کر دیں۔

خط نمبر ۳

(۱) سراد ڈاکٹر غلام جیلانی برق

خط نمبر ۴

(۱) ٹکس رہا یا۔ [رباعیت خیم کا منظوم اردو ترجمہ از شاکر القادری] کے دیباچے بعنوان ٹک کی پانچویں جہاں میں نذر صدیقی نے سچ محمد اکرام [۱۰ مئی ۱۹۷۳ء] کے حوالے سے ابھر خسرو [۱۹۷۴ء] کا یہ قلم لکھا ہے

”عبد طلس میں منگواؤں سے شاہی بند پر بند کیا۔ تنہا وہ محمد حاکم ملتان، دیپال پور کے راجہ کی اس سے لڑاؤ میں شہید ہوا۔ جو لوگ اس پر ہونے، ان میں ہمدوست کا سب سے بڑا شاعر، مختار محبوب النبی کا محبوب میر خسرو بھی تھا۔ جس گھر سو رہے اس کو گر لگا دیا تھا اور بدتمیزی سے پیش کیا تھا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی عدوتے [ٹک] کا رہنے والا تھا۔ خسرو نے اس واقعے کی طرف یوں اشارہ کیا ہے۔

میں کہہ ہر سرور میں ہر دم غم

تو ہر سرور میں ہر دم غم

[ٹکس رہا یا، مطلع شعر، دب، ایک، پراڈس ۱۹۹۱ء، ص ۹]

صاحبی صاحب کے تحقیقی جہاں نے شعر کے محض ایک غلط لفظ کی مناسبت سے اس

اردو جامعہ کراچی کے سابق انسدادِ روعیت بورڈ کے سابق صدر شمس، مدیر ماہنامہ نگار پاکستان اور مصنف و مرتب کتب کثیرہ۔ [تفصیلی حوالہ آثار کے لیے دیکھیے امرات طارق کی مرتبہ ڈاکٹر فرماں فتح پوری۔ حیات و خدمات کی تین جلدیں، فتح پور ایجوکیشنل سوسائٹی، کراچی ۱۹۹۳ء] (۳) نگار پاکستان، کراچی کا شمار اگست ۱۹۸۶ء کے حوالے سے قحط کیا گیا ہے اس شمارے میں معروف ہندوستانی محقق نور اللہ ڈاکٹر ابو محمد سحر کی کتاب اردو املا اور اس کی اصلاح شائع کی گئی ہے۔ (۵) میں نے پوچھا کہ ہائے دور کو دوسرے حروف سے ملانے کے یہ کیا اصول وضوابط ہیں؟ مثلاً بعض ماہرینِ املا نے تمام حروف کو ہائے دور کے بعد بغیر شوشہ یا ابھار دیئے ملائے کی سفارش کی ہے۔ ان کے مطابق، ہن وری ہور، غیرہ ہلدی اور ہلی کی طرح لکھے جائیں۔ مجھے نون اور ذ وغیرہ حروف کو بغیر شوشہ یا ابھار دیئے ملائے میں اختلاف تھا۔ ہذا احادیث حسب سے رہنمائی کی درخواست کی گئی۔ انھوں نے چار حروف کی نشاندہی کی، جو بغیر شوشہ یا ابھار کے ہائے دور کے بعد آتے ہیں۔ بقیدِ قلم حروف کو ہائے دور کے بعد شوشہ یا ابھار دے کر جوڑا جانا چاہیے۔ (۶) سو یہ تھا کہ ادالو کی بے باب میں خوش بوسوں کے ضمن کما کرتا کہ کس قدر اہمیت کا حامل ہوتا ہے؟ کیونکہ پرانے کاتبوں نے بعض حروف کے دائرے، ورقوں میں بنانے میں مردوج ملائے مختلف اسلوب اختیار کیے۔

دے غالب کے را ایک فارسی ترکیب کی یا نے تثنائی پر ہمزہ لگانا محض کوگان دے کے مترادف ہے۔ (۸) ڈاکٹر فرماں فتح پوری کے بقول۔

”عربی و فارسی کے وہ الفاظ جن کے آخر میں لف، و یا ہمرو میں سے کوئی حرف آئے گا تو فارسی ترکیب میں اگر مضام، یا موصوف ہوں گے تو ان کے آخر کے یہ حروف یا نئے تثنائی، یعنی بڑی سے سے بدل جائیں گے، لیکن سے پر ہمزہ نہیں لکھا جائے گا جیسے، درد سے درد یا عشق سے عشق، سود سے سود، خام، بند سے بند، عشق سے عشق، کرم، بلا سے بلا، ہاں، ہو سے ہو۔ اردو۔۔۔۔۔ [اردو

اد اور رسم الخط و مسائل، بوقاری علی کشنر، لاہور ۱۴۰۳ھ میں ۳۹-۴۰

(۹) پر نے لوگ منہ کا املا منہ لکھتے ہیں اور آج کل منہ مردوج ہے۔ میں نے منہ کی ہائے

ملفوظی کے نیچے مکتب [۱۰] لگانے اور اس کا اہم سچھ لکھنے کے ضمن میں استنباط کیا تھا۔

(۱۰) اس سلسلے میں رشید حسن حال صاحب کا موقف ہے کہ وہ اہل علم جن کے آخر میں وہ فوتواں پر ہمرہ لگایا جائے مثلاً: دہاؤ، پٹاؤ، جہاد وغیرہ البتہ گرہ بنان جیسے دیگر الفاظ بطور حاصل مصدر استعمال ہوں تو اس پر ہمرہ نہ لکھا جائے۔ [رک: اردو لٹریچر فاؤنڈیشن ہاؤس، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۳۶۳-۳۸۴]

خط نمبر ۷

(۱) میں سے خالد صاحب کو اپنی کتاب حسب الدین عالی کی شریکداری [ناشر پاکستانی ماکر کوآپریٹو سوسائٹی، لاہور، ۱۹۹۳ء] بھجوا دی گئی، جس کی رسید میں انھوں نے یہ تحسین آمیز عبارت تحریر فرمائی۔
(۲) خالد صاحب نے غلام حیدر برقی کی وفات پر جو نظم لکھی تھی، اس کی ترسیل کی طرف اشارہ ہے۔ یہ نظم میر کی کتاب ڈاکٹر علامہ جیلانی برقی کے خطوط [حسین بھی کشمر، لاہور، ۱۹۹۹ء] کے ص ۹۱۶ پر شائع ہوئی۔

(۳) ایک خط میں برقی صاحب سے خالد صاحب کی کتاب مرمویر معنی کے بعض مصرعوں پر عروسی اعتراضات کیے۔ رک: ڈاکٹر غلام حیدر برقی کے خطوط ص ۵۹-۶۰، خالد صاحب نے اپنے خط میں ان اعتراضات کا جواب دیا۔ برقی صاحب نے اعتراضات واپس پتے ہوئے خط سے مندرجات کی بنیاد پر تخریف کی۔ میری خواہش تھی کہ خالد صاحب ناگزیر یہ خط میر سے بجائے تو اسے بھی اپنی کتاب کے حواشی میں شامل کروں، تاکہ یہ عروسی بحث اپنی قدر معنویت کے ساتھ جاری رہے، مگر افسوس کہ وہ خط دستیاب نہ ہو سکا۔

(۴) خالد صاحب نے بے نام برقی صاحب کے چھ خطے بھجوائے۔ ساتواں خط نامکمل تھا۔ میں نے اس سے گزر رکھی کہ اگر مکمل ہو تو اس خط کی نقل دوبارہ بھجوائیں، تاکہ اسے مکمل صورت میں شامل کتاب کیا جاسکے۔ مکتوب ایہ کے پاس وہ خط مکمل صورت میں محفوظ نہ تھا اور انھیں تلاش و جستجو کے باوجود اس کا قیہ حصہ نہ مل سکا۔ ہر نامکمل ہونے کی وجہ سے، میں نے اسے شائع کرنا منسب نہیں سمجھا۔

(۵) ڈاکٹر برقی نے خالد صاحب کے نام اپنے خطوط میں وہ شعر نقل کیے تھے، ان میں ایک شعر تو خالد صاحب ہی کا تھا، جبکہ دوسرے شعرے تخلیق کار کا چائیں چل رہا تھا۔ میں نے اس سے بھی

رہنمائی کی درخواست کی، تاکہ حاشیہ آرائی کرتے وقت شاعر کا حوالہ دے سکوں۔ خالد صاحب نے لاطینی کا اظہار کیا میں نے تلاش جاری رکھی۔ شعر خواہ برق صاحب کا تھا، جو بعد میں ان کی فلمی بیاض اور غوثیشت میر کی دستاویزیات کے مطالعے سے معلوم ہوا۔ شعر تھا

سورج دُوب گیا تو گیا
دنگ و ہمار شام تو دیکھ

(۶)۔ برق صاحب نے پہلے کتاب الیہ [عبدالعزیز خالد] سے اپنی کتاب چھپونے کے سبب میں مدد لگی تھی کہ بک لینڈ، یا کرچی کا کوئی دوسرا اشاعتی ادارہ ان کی کتاب چھاپے، لیکن یہ عمل منڈھنے نہ چڑھی۔ ایک خط میں بک لینڈ کا حوالہ تھا۔ میں نے خالد صاحب سے اس ادارے کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے یادش بخیر کہہ رہا تھا کہ یہ بات ختم کر دی۔

خط نمبر ۸۔

(۱) میں۔ غالب کے دو صد سالہ جشنِ ولادت (دسمبر ۱۹۹۷ء) کی مناسبت سے گھر نمٹ کالج، مری کے مئی وادی میں مجھے خرقا کا غالب نمبر زیرِ تنقید سے ہاتھ۔ خالد صاحب سے بھی ایک نظم ن فرمائش کی گئی۔ انھوں نے میرے انکسار کو شرفِ قبولیت بخشے ہوئے غالب کے حوالے سے یہ نظم عطا فرمائی۔

سارے انسانوں کے دکھ درد کا تو شعر ہے
تری آواز میں شامل ہے غمِ دل کی صدا
تو نے نگاہ کے پیرایوں کو وسعت دے کر
لفظ و معنی کو کیا ایک نیا بُعد عطا
میں نایاب ہے شاعر، مخاطر تو بہت
مدی ہر کوئی آنکھِ عزلِ خوانی کا
وقت کی پھونک چرخوں کو بھٹا دیتی ہے
گلِ فقرہ کو یہ لیکن گھس بار مہا
فنِ سمندر ہے رہے سینے بے آذر میں
مگر جہرِ اندیشہ سے راجب اس کا

مے شہرے جاوید جا اشتقاق
 چہ عقیدہ ہے علی اوج بصیرت میرا
 دست آر بھی ما تجھ کو یہ بینا بھی
 ہے تو کار نہ گھن اور ولی پوشیدہ
 حسن دہوں سے ہے کس کس نگہ و نظام و سام
 خیر عشق کیں رح و اشارت کے سو
 رنگ سے دے و معشوق کہاں تھی ہے؟
 کہ یہ اک تلخ حقیقت ہے سہا سہا
 بھری کس شب ترے بارو پہ یہ زعب شیرنگ؟
 در تر کب ہدف ناوک مرگاں نہ رہا؟
 کیوں نہ وضاع زمانہ ہوں طبیعت کے خداف
 کرے رسموں سے ایہ مشرب بدنامہ ترا
 حزان بیخوب بھی اعدا زینا بھی ہے
 ہے عیان جگر سوختہ انسانہ ترا
 صدف گوہر گنجینہ معنی ہر لفظ
 ہے جدا سب سے وہ دست میں پکانہ ترا
 رہے ہر وقت ترے گرد خیالوں کا بھوم
 روکش مغل خانہ ہے ویرانہ ترا
 ہستان فکر ہے تری جلاں گاہ
 فاقہ مستی میں بھی انداز ہے شاہانہ ترا
 عصر سے حیرت انا دیر پیکار بھی ہے
 باعث اس کا ہوں لذت آزاد بھی ہے
 گرچہ بدوں کی خداوندی سے انکار بھی ہے

مگر اترہ طبع سے تو لاچار بھی ہے
 ہے پیاری بھی ہے عداوتی سرا بھی ہے
 صلب پارچہ و کرسی و ہر بھی ہے
 زم خور جی و زرد روی کے باوصف
 شہل حیل گلدایان دور پار بھی ہے
 نظر آتا ہے ترے قوس و عمل میں جو نقار
 ایک اسوب ہے اس میں بھی جدگانہ ترا
 رنجی عام کو سمجھے تو بہت اپنی
 جلوہ برق سے روشن ہے یہ خانہ تر
 کوئی قدغن، کوئی بندش، نہ کوئی پابندی
 خابہ ہے دور و دیوار ہے میخانہ ترا
 خود پرستی کا دروازہ خم آہنی کا علاج
 سوز و مستی سے بھر رکب ظرفانہ ترا
 رونا آساں، مگر آساں نہیں ہوتا خود پر
 ہے عطا کس کی یہ امانت جیساں ترا؟
 آشنائی ہے لقیاب حرم سے بھی تری
 اور رندان قدح کش سے بھی یارانہ ترا
 حالہ و حالی و اقبال پہ موقوف نہیں
 پیش و کم ہر وہ فرزانہ ہے بیونہ ترا

[آزاد غالب نمبر مجلہ کوئٹہ کالج، مری، ۱۹۹۷ء، ص ۱۶۶-۱۶۸]

خط نمبر ۹

(۱) شہرہ آفاق ادیبی (اصل نام سیدہ حسین) — پ ۱۹۵۹ء، قادی اور اردو کے شاعر، عکس ریخ یار
 کے عنوان سے باعیا سہ خیاں کے منظوم اور ترجمے کے حلقہ سرافشہ دیکھ اور خواجہ انجم

کے مترجم، سرمایہ فروغِ نعت کے مدیر، ایک میں ضلع کونسل کے کتب خانے کے کتابدار اور میرے عزیز دوست (تحصیل نے لیے) احقر بہ جہاں نے (شاہد القادری میر) ایک شمارہ جنوری تا جون ۲۰۲۱ء (۲) شاعر نے میر سہرا لکھا۔ اُس کی خواہش تھی کہ اصلاح کے لیے یہ سہرا خالد صاحب کو بھیج دیا جائے۔ میں نے اُن سے گزارش کی کہ وہ سہرے کو بطور احقر منظرِ حاضر میں بھیجیں اور جہاں کہیں مناسب سمجھیں، اس میں تبدیلی بھی کر دیں۔ سہرا اچھا تھا:

- ۱۔ رسیدہ ای بہ گس مہما مبارک بسا
- بہ سووی نسبت حرام صبا مبارک باد
- ۲۔ بہ لحی خوش ہما حوراں حلد می حوا
- ہی علام محمد دعا، مہسارک باد
- ۳۔ اُمید دار کہ جیب عراق حواہد شد
- رفو بہ سور مہر و وفا مبارک بسا
- ۴۔ بہ شدایت دل ساشاد شد شاد شدہ
- سورہ حواہد بہ رگہ جدا، مہسارک باد
- ۵۔ بہ صد ہزار کسر شہ بہ حجلہ اب بہ رسید
- عروس سخت شمر و رما مبارک بسا
- ۶۔ یہ رحمتی بہ رسید آن کہ رحمتی نہ کشید
- ایں سال میک ز حاکم نرا مبارک بسا
- ۷۔ بہ دست مرہم چشم حویش گس جیدن
- ز گیش صبح خوش آمد، مہسارک باد
- ۸۔ رہی صبیح شدہ از طویل مہر علی
- در جباب سرادت روا، مہسارک باد

خالد صاحب نے میرے اور چھ شعر کے مصرعوں میں جزوی اصلاح/ترمیم کی، جبکہ انھوں نے شعر کا پہلا مصرع بدل دیا۔ دوسرے مصرع میں خوشی کی ترکیب کو خوش لقا سے

بد نے کی تجویز دی۔

خط نمبر ۱۰

(۱) فرد مجتہد گورنمنٹ کالج ہمیری کے خصوصی شمارے کا ذکر ہے۔ رقمے پہ شمارہ غائب کے دو صد سالہ جشن وادارت کی مناسبت سے ترتیب دیا تھا۔

(۲) میں نے آخر پادشاہ سیدی تمام بولہ پست کے عنوان سے مقبول اداریہ لکھا ”یہ کائنات ابھی عالم خیال میں تھی۔ حریہ وادارت کے معنی ابھی اُٹھنے بھی نہ تھے۔ ہر اک وجود مرشد وجود میں گم تھا۔ کوئی بھی چیز حقیقت نہ بن سکی تھی۔ یہ حرف و صوت کے موسم عدم میں رہتے تھے۔

یہ حسب عالم مکاں کہاں نکھر پاتا۔ جو لفظ سپنے ہی اندر الجھ گئے تھے کہیں وہ حسب وحدت مطلق کی کمی خیرا ہے۔

فداے وقت طلسم خیال میں گم تھی۔ کئی زمانے اسی خواب میں گرتے گئے۔ اوس سے وہ زمانہ دور میں سے بھی پرے کسی نے کمر کا گھونٹ اُٹھ دیا آخر

حریم ذات کے معنی اُٹھنے تو ایسے سکھے۔ کوئی حجاب من و تو رہا ہند رہد خیال خوب میں اُچلتے گئے تو آخر کار۔ وجود واجب و مطلق بے راہ بھول دیا۔ طلسم موسم جہاں میں عجب بہار مٹی۔ وودادت حسن تر کا استعارہ بنی، تو لفظ حسن معانی سے ہمکنار ہوئے۔ وجود ذات کے سچے نکھر نکھر سے گئے۔ فداے ابرو سے مشکبار ہوئی

جہین صبح سعادت کا بھید کھٹنے لگا۔ اُس کے رور بھی گم تھی ہر ایک شے اس میں۔ ابد کے دروازہ کا وہ آخری سہرہ ہوا۔ وہ ایک شخص جو سوچا گیا تھا صدیوں میں۔ وہ یک نام کہ نسبت جسے اُجالوں سے۔ بھی جیسے اسی نام سے معطر ہیں۔ فداے عرش کو دیکھا کبھی جو آدمی نے ملکہ نے اسم نمر کو چوم چوم کیا۔ دعا غلیل کی بن کر اُٹھا وہ ہستی میں۔

نوپاوس کی مسیحا بھی دے گیا تھا کبھی۔ وہی ہے عالم انساں کا بلبو ماوار۔ اسی کے لفظ زمانے میں بے مثال ہوئے۔ اسی کی بات بوماتوں کا اعتبار ہوئی۔ اسی کا نام ہر اک درخشاں اُٹھا۔ اسی کی دوات مقدس ہے رنگی زلفیں سبھی مانوں کا وہ آخری

حوالہ ہے۔ یہی نگاہ محب میں اول آخر۔ اسی کے نور سے روش ہے داد کی سیول یہ سب دہشیں اسی کے جمال میں غم ہیں۔ یہ سارا تکیہ افلاک بھی حصار میں ہے۔ ہر آپ شخص اسی سے وقار کا طالب۔ ہر یک شخص اسی کے کرم کا حواہاں ہے۔ کوئی جوج کے چنے، اس سے کس طرح وہ چنے۔ وہ نمونہ کمال ہے ہر کسی کے لیے۔ وہ ایک شخص کہ جس کی نظیر مل نہ سکے۔ وہ ایک شخص کے حس کا کوئی شریک نہیں۔ وہ اپنی دانت میں، حد مرے مد کی طرح۔“ قراد اص ۵

خط نمبر ۱۱

(۱) میں دل رب اپنے مشفق اور مہربان بزرگ تہذیب بری [۱۹۳۳ء، ۱۳۵۲ھ] کے ساتھ مل کر جاوید نامہ پڑھ رہا تھا۔ مختلف مقامات پر ۷۶۷ء میں فکر اقبال کی تحسین میں بھی اختلاف ہوا اور زبان کے محاملات میں بھی۔ میں نے چند سوال خانہ صاحب کو لکھ بھیجے کہ اس ضمن میں وہ بھی رہنمائی فرمائیں۔ اس سلسلے کا پہلا سوال تھا

کے مصداق ایسی دو بیسی و جود

[فلقب مشتری، جاوید نامہ]

میرے خیال میں اس مصرع کا مطلب ہے۔ دو صاحب نظر افراد کا یہ کارواں، جبکہ میرے بزرگ دوست کا ارشاد تھا کہ۔ وجود کو جانے اور سمجھنے والے دو افراد کا یہ کارواں۔ مجھے وجود کو جانے اور سمجھنے پر اختلاف تھا اور انھیں حویسی و جود کے دو صاحب نظر افراد کے ترجمے پر۔

(۲) رینٹل خاور [اصل نام، مہارنت حسین] ۱۵۔ مئی ۱۹۰۸ء کو میاں محمد بخش کے ہاں راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم راولپنڈی سے حاصل کی۔ بی اے گورنمنٹ کالج، لاہور سے کیا۔ انگریزی اور فارسی میں سکائے کے امتحانات و شجاب یونیورسٹی سے پاس کیے۔ مختلف اداروں میں کام کیا۔ اسد میہ کالج، لاہور میں لیکچرار بھی رہے۔ ۱۹۵۵ء میں محکمہ اطلاعات کے ماہنامے، نونو کے مدیر مقرر ہوئے۔ اسی ادارے سے یکم اکتوبر ۱۹۶۷ء کو بحیثیت ڈپٹی ڈائریکٹر بکدوش ہوئے۔ پچھترہ بابوں پر ۷۶ ہجرتیں رکھتے تھے۔

۱۴۔ مئی ۱۹۹۰ء کو وفات پائی۔ درکارچی میں مدفون ہوئے۔ [رینٹل خاور۔ انمول و آثار، رؤف

امیر مقالہ رائے بی ایچ۔ ڈی شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۲۰۰۳ء

چند ہم کتابوں کے نام یہ ہیں، ابر کبریا، آئینہ حاشہ، اقبال اور اس کا قاری کلام، ایک مطالعہ، شاہ جہان، شاہ قلی ہند، حرفِ نشاط آور، چناب سے پردہ نیک، ہماری موسیقی، گاندگی نامہ، منظوم راز و رازِ چاند نامہ، اردو تھیسارس، اقبال اور اس کا پیغام

(۲) این سواہ روح را بحشد ثبات

مگر مہی او از درون گائنات

سوال: اس شعر میں گرمی اور کاشا اور اس کو انا کی طرف ہے، یا روح کی طرف؟ جواب کے ساتھ میں (اشارہ قریب) اور گرمی کے ساتھ اور (اشارہ بعید) بھی لکھیں گا باعث ہے۔

(۳) ہبیت نظردہ از ہوشم ربود

سوال: اس مصرع میں قائل ہوشم ہے، یا بیتِ نظارہ۔ اُس وقت میں ہوشم کو قائل قرار دے رہا تھا۔ خالد صاحب کی وضاحت کے بعد اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

(۵) خالد صاحب نے اس مصرع کی تشریوں بتائی ہے۔

”ہبیت نظردہ از مرا ہوش ربود / ہوش من ربود“

[ماہنامہ صریح سراچی، جون جولائی ۱۹۹۹ء، ص ۲۶]

(۶) جبرِ دینِ سرورِ صاحبِ ہمت است

جبرِ مرہاں از کمالِ قوت است

ہختہ سردی پختہ تو گردد ز جبر

جبرِ سرورِ خام را آعوشِ قبر

میں جبر کی دو صورتیں ہیں کی گئی ہیں۔ قائل مردوں کے جبر سے کیا مراد ہے اور ناقصوں کا جبر کیونکر اُن کی روحانی ترقی میں رکاوٹ بناتا ہے؟

(۷) حسرتِ علی کا قرابا ہلک ہے۔

مرصعۃ العیار میر

لماعلم ولا علمہ مسار

فان المال يمسى عن قلوب
وان العدم يمسى لايرون
(۸) علامہ اقبال کا شعر ہے

شاعران بزم سخن آراستند
این کلیں بے یو بیضا استند

[جاوید نامہ]

ایک مصرع میں بیتہ کے ساتھ فعل ناقص (سند) کو جوڑ کر کافیہ کیا گیا ہے، جبکہ دوسرے مصرع میں ؟ راستہ کافیہ ہے۔ میرا سوال تھا کہ فعل، در اسم صفت کو یا ہم کافیہ کرنا کیسا ہے؟

(۱) حق واری مرگ و عین زندگی ست

بندہ چوں میرد نمی داد که چیست؟

گرچه بامر غلبی بر بال و پریم

از خدا در علم مرگ افروں تریم

[جاوید نامہ]

سوال: پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں کسی داند کا تلازمہ بندے کی طرف ہے، یا خدا کی طرف؟

(۱۰) اعراف ۸۹

(۱۱) اعراف ۸۰

(۱۲) اعراف ۱۳۶۵

(۱۳) رہبر ہادی در بادیہ غسل عمام او

ارہ و کسرم و صلیب اعمام اوست

[علامہ ابن ربیعہ]

زرشت کے ضمن میں صلیب کا تذکرہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے؟ حضرت مسیح تو زرتشت سے صدیوں بعد مبعوث ہوئے ہیں۔ کیا یہ علامہ قبل کی تاریخی اور مانی غلطی نہیں ہے؟

(۱۴) ادبی معینا پر بیاضی دل بھد

[آنسوئی افلاک، جاوید نامہ]

سوال: یہاں دن بھد سے کیا مراد ہے؟

(۵) ار سگاہ حواجۃ بسدر و حسین

مقر و سلطان وارث جدب حسین

سوان فقر و سلطان کی ترکیب کا کیا مطلب ہے؟ فقر کے ساتھ سلطان [یعنی فقر و سلطان] ہونا چاہیے یا فقر کے ساتھ سلطان [یعنی فقر و سلطان] یا پھر فقر و سلطان۔

(۱۶) مراد نذر صبری

حاشی خط نمبر ۱۲

(۱) حضرت کریم کی زوجہ الصبح [بیاض] اور حضرت مریم کی والدہ رحمہ سرخی میں نہیں تھیں تو

حضرت کریم، حضرت سح کے رشتے میں نا ہوتے ہیں، خالو نہیں۔ خالد صاحب سے کہو ہوا

(۲) پھر شعر یوں ہے

رکریبا کلا و تو چرایو

بحبیبی گھوٹ کو و مایا

(۳) پھر شعر یوں ہے

بحبیبی سال نلسوار سے قنبر کیا

ری سال چار کر پا پارو سبب

حاشی خط نمبر ۱۳

(۱) خالد صاحب کو اشتہار ہو، مگر وہ انہوں نے پے گری نامے میں حضرت مریم کی والدہ محترمہ کا نام گرامی نہ لکھا تھا۔ بدست غالب کے مصرع میں وہ تین سحر کی ترکیب کے سب سے سحر لکھ گئے، جسے اُن کی بدست پر میں نے بدل دیا

حاشی خط نمبر ۱۴:

(۱) خالد صاحب نے میرے نام پنے خط [نمبر ۱۲] و معمولی تراش خراش کے بعد کام کی صورت دی۔ خواجہ بیاضہ مجلس اقبال کے عنوان سے جنگ، ۱۰ ہور ۹۔ جولائی ۱۹۸۸ء میں پچھپا اور غایا وہ نامہ صریح، کراچی کے سار نامے بہت جوں جولائی ۱۹۹۹ء میں اشاعت پذیر ہو۔ بقول علامہ عبد العزیز خالد

ایک دقیقہ سنجیدگی طرے جسے تحقیق و غور کی چمک ہے۔ راقم الحروف سے، سے پنے نہیں غن سے سنی نگاہوں غناس کھتے ہوئے جاوید نامہ کے چند اشعار کی توضیح و تفسیر کے لیے رجوع

کیا۔ راقم نے اس انتخاب کو کوہِ نظر رکھتے ہوئے ہر چیزِ نعمتِ مدت کرے علم کو جو چھپا ہے اس پر یہاں تک سرِ پاؤں کی چھپیں اور بھی پکھیر دیا اسکے۔

حالانکہ سے علم کا مطلق دعویٰ نہیں مگر اس قولِ سدید کے مطابق، ہر جس بٹِ خیرِ مصدق صدہ و تجھ سے جس جس دیکھتے اس کے جس ظن کی لاج، کھادرتی الوح اس کو سچا ثابت کرنے کی ہشت روز

حسب استعداد جواب دینے کی ہاں بھرتی۔

[۵۵ نامہ صحر، کرچی، جون جولائی ۱۹۹۹ء، ص ۶۵]

(۲) میری مرتبہ کتاب: کنزِ علم جیلانی برق کے خطوط کی طرف اشارہ ہے۔

(۳) میں نے سول کیا تھا کہ محتوی اعتبار سے کاش کہ اور کاشکے میں کیا فرق ہے اور کیا کاشکے کو کاش کے بھی لکھا جاسکتا ہے؟ خالد صاحب نے مختلف لغات سے حواصہ سے ان الفاظ نے اندراج تو دیے ہیں، لیکن میرے سامان کی طرف توجہ مبذول نہیں فرمائی۔ اللہ سمور نا غلام رسول مہر [۱۴۱۷ھ] نے اس الفاظ پہ نہایت خوبصورت اظہارِ خیال کیا ہے یہ اقتباس یقیناً بے محل نہیں ہوگا:

”ہذا کاشکے بود کہ مصدحاً جاہ شتہ ایم

میں وہ کاش کے ہے، جسے اکثر اہل علم و فضل اس مصرعہ میں کاش کہ پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں، حالانکہ بالکل غلط ہے۔ صحیح کاشکے ہی ہے اور یہ کاش کہنا۔ ایک کاشکے اس سے مراد ایک ہی لفظ ہے نہ کہ دو کاش اور کے۔

[نقوش مہر حضور امام کاظمی ظہار سر لاہور ۲۰۰۸ء، ص ۲۳۵]

(۴) رشید حسن صاحب نے لکھا ہے

”رج ذیل الفاظ۔ اور معانی کے علاوہ ناموں کے طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں۔ یہ لفظ خواہ بطور نام، نس، یا کسی اور معنی میں، ہر صورت میں ان کو الف سے لکھا جائے گا بشرط، کبر، یا، مصطفیٰ، مجتبیٰ، مرتضیٰ، ہدیٰ، عیسیٰ، موسیٰ، حنیٰ۔“

و ردود، ص ۵۳-۵۴

خط نمبر ۱۵

(۱) میں نے خالد صاحب کو ڈی، کنزِ نثار احمد قریشی [۲۰۰۷ء] سابق صدر شعبہ ردود علامہ اقبال دہکن یونیورسٹی کی دو کتابیں (۱) صوفی جسم۔ احوال و آثار [ناشر کلاسیک، لاہور

۲۰۰۲ء اور (۲) دنیا جن سے راجن ہے [ناشر: جہانی ادبی سنگت، نیک ۲۰۰۳ء] مجھ کو نہیں۔
اس خط میں ان کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

(۲) صوفی مجسم، ان ورثہ صفت کے عنوان سے ڈاکٹر قریشی کا تحقیقی مقالہ مقتدرہ قوی زبان، اسلام آباد نے ۲۰۰۷ء میں شائع کیا۔

(۳) میں جمال کے نام سے ایک شش ماہی رسالہ مرتب کرنے کی ذمہ داری میں تھا۔ اس میں خالد صاحب کو بھی لکھنے کی دعوت دی۔ پرچے کے بار بار بھی خط لکھا تھا، لیکن اس کی صورت میں نہیں ہو پائی۔

خط نمبر ۱۶

(۱) میں کراچی کو بلا اضافت اور فرو فرید + اضافت کے ساتھ پڑھتا ہوں، لیکن ایک بزرگ کو اس کے برعکس پڑھنے سنا توں تا کیب نے درست اور صحیح لفظ کے لیے خاند صاحب سے رجوع کیا۔ ڈاکٹر کیوں چند جہین نے بھی پڑھی کہ چارہ رعاب کے ایک مضمون میں قرار واقعی کو اضافت کے ساتھ [اگر یہ کتاب کی عطیہ نہیں ہے تو لکھا ہے۔ کتاب کی فنی تدوین میں احمد نقشب نے کی ہے۔ دارالادب کا رعاب، کراچی پبلشرز، پاکستان، ۱۹۹۹ء، ص ۲۲۳]

(۲) اس خبر، یاد کے معنی بگڑے اور جھگڑے ہیں۔ کراچی کا کیا مطلب ہے؟

(۳) سودا کی جو باتیں پہلے ہو شوق قیمت

خدا م ادب ہوئے بھی آنکھ لگی ہے

سوانح شاعر میں خدام کے بعد برا یہ لگانا درست ہے یا نہیں۔ نیز اس مصرع

کا مطلب کیا ہے؟

(۴) علامہ اقبال کی صم رواج رضی و دم کا استقبال کرتی ہے۔ رہا جبریل [میں یک مصرع

ہے

صحت کش و خوں ریز و کم آواز دل سے

سوال: خورار یہ کم آواز کیسے ہو سکتا ہے؟

(۵) سوال: کیا سنگ و میل درست معنی ترکیب ہیں، یا مختلف اور تضاد معانی

اور کیا سنگ و میل کے معنوں میں سنگ و میل درست ترکیب ہے یا _____ علامہ اقبال نے حصرِ راہ [ہلک دراپس یہ ترکیب برتی ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے نام ایک خط میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس ترکیب کی وضاحت کرتے ہوئے خاند صاحب کے باطل برعکس

رشد درمیا سے رود قنر میں "آپ کی انھیں یہ معلوم ہوتی ہے کہ سفر پہ سنگ میل کے
 جانے سفر پہ سنگ میل" (بغیر واو و غلہ) ہونا چاہیے اور عام خیال کے مطابق آپ کی تشریح
 ہے جو بھی ہیں کیونکہ فی اردو میں سنگ میل کی ترکیب آج کل مروی و مقبول ہو گئی ہے اور مراد
 اس سے لی جاتی ہے وہ پتہ جس پر راستے کے میلوں (یا فاصلے) کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ بخاطر
 یہ انگریزی کے Milestone کا ترجمہ ہے اور چل رہا ہے، لیکن پرانی فارسی میں سنگ میل کوئی
 ترکیب نہیں۔ میں کتبِ مسافت کی حد تک کہہ رہا ہوں (ابھی اور بھی سرائے لگاؤں
 گا)۔ سنگ الگ ہے، میل الگ ہے۔ سنگ کے معنی پتھر وغیرہ اور میل سے دو تہیں معنی میں (۱)
 سرحد گائے دان سلائی (۲) مسار کہ بہ جہت علامت ہر سنگ در راہ سرحد (۳)
 کرو کوں (۴) میچ آہنی کہ ہر سر گند نصب کند (۵) بہارِ ختم کے حوالے سے لکھا
 ہے۔ سنگ ہر سنگ است کہ آمد کروہ گوید چوں بر سر ہر کروہ علامت
 سرائے نعام شدن کروہ بصورت میل مساحتہ باشد مجلہ آن مسافت را بین
 میسر گویند (۱) گذر۔ لہذا یہاں میل کے معنی ہوئے مسار (یا رستی) جو کس سے ختم ہونے کی
 علامت کے طور پر بیان جاتی تھی۔ اردو میں (جامع المسافت کی حد تک) سنگ میل کوں ترکیب
 نہیں، البتہ میل کے یہ معنی، بچے میں "پتھر جو بطور نشان کے راستوں پر لگا ہوتا ہے۔ شاید
 پتھر سے مراد دیوار پرچی ہی ہوتا ہے، جیسا کہ فارسی میں ہے۔ اردو میں ایک لفظ سنگ ش ہے
 دراک کے معنی ظاہر ہیں۔ بہر حال سنگ میل کوئی غلط نہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنگ عام علامت
 ہے، جو صوری نہیں کہ کس کے حق و غلط پر کرتی ہو۔ یہ کوئی علامت بھی ہو سکتی ہے مگر کسی ایک
 رستے میں کسی دوسرے رستے کی طرف آنے والے کسی گاؤں یا شہر کا نام یا تصویر یا شہرہ۔
 اس کے مقابلے میں عام علامت ہے، جو پرچی یا پست سے مبنی صورت میں صرف کوں
 کے حاتمے کا علم کرتی ہے۔ بالکل نئے دور میں ہر پتھر علامت کے اس شعر کے بعد کے زمانے
 میں سنگ میل کا یہ زیادہ ہو گیا ہے، جو صحیح، باغیچہ کی فٹ سے قطع نظر محض Milestone کا
 ترجمہ ہے اور فارسی یا اردو کے پرانے استعمال سے مختلف ہے۔ لہذا نتیجہ یہی اگلتا ہے کہ علامت کے
 کلام میں ہے سنگ میل کی ترکیب بالکل صحیح ہے۔ علامت تو ہے۔ سال و ہامصہ ڈاکٹر رفیع

الدین، دہلی، قہار، اکبری پائس، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳

میزین (پابلس کتب خانہ ۱۹۳۰ء) میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں عروسیوں کی ترکیبوں کی طرح
 راج کی ترکیب بھی بکثرت تحریر ہوئی ہے۔ یہ بھی جاتی ہے میر کی تحقیق میں راج نہ
 عمر کی مزاحوف ہے، نہ وہ ہم وقت پانی یا عمر کی طرح راجوں راجی ہے بلکہ اس کی روشنی کا
 طریق صرف عرس پر ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ راج راجوں عطف و تفسیر کی ہے ساتھ
 لکھنا چاہیے، چپ راج و غم عیش و نشاط و عید ہ۔

[سہ ماہی کی عبارت و عبارتوں میں راج کی عبارت ہے]

خواب نامہ ۹۹، ص ۳۹۹

علامہ اقبال سے ملی ایک طویل نظم آفتاب نامہ [میں یہ کتاب دوں
 راج برقی ہے]

الف۔ آفتاب راج دورانی جہاں سے تو

ب۔ اس سے خبر ہے، راج راجوں سے، شہریت

سب پر راجوں کی ترکیب راج دورانی کے معنی میں درست ہے

(۱) صرف عیش و غم عیش و غم میں نصیب پرور کی ترکیب ملی ہے

وہاں سے مرگھ پرور سے روش

پرگھ پروروں سے نہیں، وہ نہیں ب

لفظ پرور میں اوپر لکھنے والی اندلی کی طرف سے کامیابی، اس پر پورا جاتا ہے۔ یا ہند

مقام سے چلے، اس سے بھی یہ غلط استفسار ہو سکتا ہے؟ جیسا کہ علامہ نے کیا ہے؟

(۸) ناک میں بیٹھے ہیں مدت سے یہودی، سو نوار

جن کی روپائی کے آگے بچھا ہے راج پرگ

خود پہ خواہ کرنے کو ہے اپنے ہوئے پھل کی طرح

دیکھیے پڑتا ہے آخر اس کی جھولی میں فرنگ

پیر شعر میں یہودی قوم کا ذکر ہے، جس کی سودگاری و روپا جھولی سے ہے۔ یہ پرگ بھی

بچتا ہے۔ اگر ہر پرگ مرگھ نے اس کی جھولی میں گرنا ہوتا تو پھر چوتھے مصرع میں رب استغفرم

کس نے کی ضرورت تھی اب موجود صورت میں اس کا شاعر کس کی طرف ہے۔ یہی

دوسری قوت (جھولی) کو کسی ہو سکتی ہے؟ جسے علامہ نے محذوف رکھا ہے۔

(۹) چراغ حسن حسرت (۱۹۵۵ء) کی ایک کتاب کا عنوان ہے عزیمت ویدہ۔ کتاب

دور کا عرصہ دیدہ [بنا، صفت] سمجھ ہے، یہ مراد یہ ہے، اضافت کے ساتھ [یہ دونوں ضربت!]
 _____ حالہ صاب سے اس مسئلے میں کافی و ثبات خوب سے شادقہ پایا۔ محقق خواجہ سے بھی
 سچے آپ کا نظام عرب منیر میں اس ترتیب پر صحت مجددہ مشکوک ہے، جس سے متنازعہ حالہ
 صاحب سے صفت کی تائید بھی ہوتی ہے اور ضابطہ بھی "لفظ مراد" سے متعلق دو غبار کی باتیں
 ذہن میں ہونی چاہیں۔ (۱) اس کے لفظی معنی مراد، سان، مارلوگ تو ہیں ہی، ساتھ ہی یہ شائستہ،
 مہذب اور حسین انسانوں کے سہہ بھی آتا ہے۔ (۲) یہ لفظ ایک وقت واحد بھی ہے اور جمع
 بھی۔ حق یہ ہے یہ بھی استعمال ہوتا ہے۔ یہ صاب سے زائد کے لیے بھی۔ البتہ غاری میں
 جمع مرادوں کی بجائے مراد و دیدہ کے معنی ہیں اور شائستہ، نفیس اور بہندب لوگ، جنہیں
 دیکھا گیا یا جو نظر سے زورے۔ مراد و دیدہ (بعض صفت) کے معنی ہیں وہ جس نے آدمیوں کو
 دیکھا ہو، جیسے "رگ با" یہ (مرادوں معنوں سے قطع نظر) اور گرجاں سے بارگ کو دیکھا ہو۔
 حسرت کی قرب کا موضوع، جو لوگ ہیں جنہیں حسرت سے دیکھا، اس لیے صحیح نام مراد و دیدہ ہی
 ہے۔

[خطوطِ محقق] آئمہ عرب منیر پر حسب کاروباری، علامہ آئمہ، ۲۰۰۷ء، ص ۶۵-۶۶،
 (۱۰) میر نے تنقید کیا تھا کہ کجی کریم کے اسمائے مبارکہ میں ایک نام تراری ملتا ہے۔ یہ کس
 ربان کا لفظ ہے اور اس کے معنی کیا ہیں؟ حالہ صاحب سے شعر لکھنے کے لیے فرمایا۔ میر کی نظر سے
 کوئی ایسا شعر نہیں نظر آیا جس میں یہ لفظ استعمال ہوا ہو۔ اللہ کے رسول کے دل میں یہ نام
 کئی تاروں میں پڑے ہوئے۔

(۱۱) حالہ صاحب کا ایک مصرع ہے

قوی دما جو اچھوتے خیال

میں سے پوچھا تھا کہ وہاں جو کیا مطلب ہے، اور اس کا لفظ کیا ہے، یعنی حرب جیم مضمون سے،
 یا مشتاق۔ مدعو میں وہاں جو اس عبارت کو کہتے ہیں۔ اس نے دوسری شادوں کی موٹھیں
 مضمون میں یہ غلط فہمی کے مائل تھے۔ گندھ مگر بھی آتا ہے۔

(۱۲) الرحمن ۵۵ء

ہوں میں بد علی، کوئی چھوٹا موٹی
 گو خف چہ ہے پے سے سم ہے لکھی ہے غ
 باقی اس سے ہر کا سے مشکل سے تک
 کورے ہوں کے ہات کا سے سوتا محفوظ
 دوسری دیوہ کی طرح اس کا سے کبھی
 ستر میں ہی رہت ہے بلیہ جو کو
 کبھی ہوش گلو کبر میں تہی، نہ کبھی
 اس سے، ایک نہ کبھی چہ و پاؤ کا فشار

[سوانح شہداء علی ایڈس ۱، نور ہار ہار جولائی ۱۹۷۹ ص ۲۷]

(۳) جو ناخس مار چوکی سے بھاگے

”گھبرا اردو کا لفظ ہے محققین اس پر ہمیں لکھتے ہیں قاتل، میرہ کا قاتل نہیں کرتے، بد علی
 ستر کی طرح میں کو درد بہت کھتے ہیں۔ مطابق حسن (جلد اول) ڈاکٹر مونس
 چشتی تصویر کشی جلد ۱، اردو راج دی علی ستر ۱۹۷۹ ص ۲۵۸]

۴۔ ہر روز، یہ تو مجھے عجب سا لگا کہ، ”مھلیل کا قافیہ قاتل نہیں ہو سکتا تو میں ناخس مار
 سے رہائی کا علاج کرو۔“

(۱۵) ان دنوں میری پہلی جہامت میں بہت تھا، میں اسے اردو کا قاعدہ تو نہ جو، سے پرہیز رہا
 تھا۔ یہ مد لفظوں کے حملے میں مجھے جوڑتا ہے، وہ شہرہ تھا، چنانچہ میں نے اس لفظوں سے بوڑ
 خا نہ نہ، اب دیکھ بھیے، تاکہ وہ اس ضمن میں رہائی فرما لیں، انھوں نے مجھے معلوم، چچا و
 ۱۶۔ میرے جھین و صفحہ احاطے سے چٹا پانے کی ہدایت کی اور یہیت سادہ دماغ سے نہ بھاگے
 کا طریقہ کار بتاوا۔

(۱۶) وہاں، پہلی مدت سے قاعدے کے مرتبین نے مخلوط آدروں میں رہ، جگہ تباہ کی ہے، میر
 ۱۷۔ انھوں نے بطور مثال یہ نہیں بتایا، جس کی اندر رہ سے سوئی ہو، ٹرمنس ہو، تو چند مثالیں لکھیں۔

سوانحی خط نمبر ۱

(۱۸) مولانا آجس، دہلی سے حسرت کو رہا کے وزن پر غم کرنے و علاج ہا ہے، جو اس کو مصوم بناتے

ہیں۔ درمطلب حسنؒ میں ۱۲۳۷ھ کا یہ لفظ میرے لیے بالکل نیا تھا۔ میں نے خالد صاحب کو رحمت دی کہ وہ اس شخص سے رہنمائی فرما میں کہ کسرو کا صحیح اور درست تلفظ کسرو ہے یا کسر؟

(۲) سائل دیکھتا ہوں فاعلین ہے یا مفعول؟

(۳) اس صحیح لفظ آئیں ہے یا نہیں؟

(۴) محلو کو کس شخص نے عطا کیا ہے۔ کہا یہ جا ہے؟

(۵) شیخین الکبریٰ۔ ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب بن علی وخرسائی القسانی [۲۰۳ھ]

محدث نمبر ۶۶۵

(۶) فقہ سرائی کی تحقیق میں مولانا محمد عبد السمیع جامع مسجد پھونس والی راولپنڈی کا ایک عمدہ ہفت روزہ خیر المالدین ان امور میں شائع ہوا تھا۔ مضمون بحث سے مطابقت کی وجہ سے اسے یہاں نقل کیا جاتا ہے

”مطربی“ نامی کتاب بدرصاحب رحمت روزہ خیر المالدین ہو۔

۱ جامع فائیم رحمۃ اللہ علیہ برکاکہ ۲۳ جون ۱۹۸۹ء کے خداداد میں میں لفظ قرآنی کی تفسیر کا عنوان نظر ہوا۔ دواۓ حس میں محتشم بناب پروفیسر محمد قبال ہادیہ قدس سے ایسا انتہاں اہم سر کی حوالہ آپ علم سہرت دی تو ہم سب سے کہیں سے۔ اس وقت سے اس کی بجائے فقہ ربی کو یہ حق قیاس قرار پائے اور ساتھ ہی اس کی تحقیق کے طلبہ بھی ہوئے۔ رائے آخر سے اس مسئلہ میں اپنی محنت میں ہم نے یہاں چند معتبر کتاب کی طرف مراجعت کی ہیں یہی فی حیرت کی انتہا تری۔ فقہاء قدس سنی مدھیہ وسلم سے اسے ہمارے میں نہ تو لفظ ”ربی“ مرقوم ہے نہ ”ربی ربانی“

میں نے حسب ذیل کتب بھی ہیں

الفتاویٰ قاضی عیاض، میں کی شرح شمس الرحمن، امام شہاب الدین افغانی کی عمدۃ القاری
حدید جلال الدین ابی محمد غفران ابی الحسن، نووی شرح مسلم اور فی العرب علاؤ الدین امام
محمد بن یوسف الدیلمی افغانی (توفی ۴۴۵ھ) سے اپنی شریک افاضات ”بائیں لکھائی و
الشرائف سیرۃ خیر السیاد“ جدیدوں میں پانچ سو اسے بن سنی مدھیہ وسلم اور اس کی
تشریحات جامعہ فرمائی ہیں، لیکن اس میں بھی مذکورہ الفاظ شامل نہیں ہیں میرے خیال میں یہ

الحاقی الفاظ ہیں، جو بد تحقیق نفس نقیض ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ میری تجویز یہ ہے کہ جس راقی
 مجید کے اندر اس لئے مبارکہ میں ترقی مرقوم ہے۔ ان کے تاثرات۔ اس کا ناخن دریافت
 کیا جائے اور اگر وہ بھی اس کا ناخن پیش نہ کر سکیں تو انھیں اپنی غلطی کا مدللہدہ کرنا چاہیے تاکہ
 مسلمان حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارکات کی طرف کسی ایسے نام کو منسوب
 کرنے سے باز رہیں، جو آپ کے اساتذہ شائستہ ہیں۔

خدم اللہین ۲۸۔ جولائی ۱۹۸۵ء ص ۶

حواشی صفحہ نمبر ۱۸

(۱) خالد صاحب نے اپنے عقیدہ مجموعے فارقدیہ راقی تاثراتستان بک گیری، لاہور، ۱۹۸۵ء
 پینتھن (۱۰ جلد) اپریل ۲۰۰۳ء آج تک۔ دراصل مطالعہ اس میں پروف کی متعدد داغ و خطا نظر آئیں۔
 میں نے انھیں لکھ کر لکھا ہے پروف ٹپ کی نظر سے نہیں گزرے، یونہی کہہ رہے تھے جی
 کے دور میں بعض غلطوں کی مریدہ، مرید۔ وہ کیپیٹر کافی رسمی تجزیہ تو بھینا لکھتا ہوگا مگر غلطوں
 بناتے اور انھیں جوڑنے کا کچھ زیادہ ذوق شعور نہیں رکھتا۔ بعض لفظ محض اس کی عدم متوجہ سے
 بدستور ہو گئے، حالانکہ کیپیٹر میں سہولت موجود تھی اور اس سے ممکنہ استفادہ غلطوں کی صورت کو عیب
 دہ نہ کرنا۔ مثال کے طور پر وہ ترکیب جس میں امر کا اسفقت آیا ہے، اکٹہ و پیشتر، مقام پر ان
 کی صورت بدل گئی اور ان کا انداز بھی متاثر ہوا ہے۔

ان خط میں خالد صاحب نے اس مقام کی نشاندہی کرنے کے لیے فرمایا۔ میں نے صفحہ پہ صفحہ
 ان غلطی کی نشاندہی کی، جو وہ جیس کی عدم توجہ اور شاعری کی کیونکر گم میں آئی تھی مہارت نہ
 ہے کے سبب رہ گیا۔

(۳) مکتبہ رشیدیہ، لاہور، مال والا دور کے مالک و مستم مورانا علیہ القید رشید مراد ہیں۔
 مورانا حم میر سے مخزن اور میریان برنگ تھے اور خالد صاحب کے حاج اور عقیدت گزار۔
 میں پہلی بار ان کے ساتھ خالد صاحب کے ہاں حاضر ہوا تھا۔ مکہ ۱۹۳۲ء کو ہری پور تحصیل
 کو در ضلع چاندھڑ میں منولہ ہوئے۔ دربار نقای کی تعلیم خیر احمد اور ملتان سے پائی۔ ۱۹۷۳ء
 میں مکتبہ رشیدیہ کی بنیاد رکھی۔ دینی موضوعات پر بہت اہم کتابیں شائع کیں۔ اگر رشید کے نام

تفہیم کا ذکر کر دیا۔ بدلتوشوہ سے لے کر [مطبوعہ ۱۹۳۲ء]۔ معانی شعر و شاعری۔ میں سے وہ آتی جگہ یہ اور کوئی کی جگہ نہ آئے کے احاطہ میں تھے۔

ڈاکٹر عبد الکریم شادانی نے اپنے ایک مضمون سرگزشتِ اردو را میں نعمت حسن علی کے ایک شعر کے تناظر میں سو دا کا یہ شعر نقل کیا ہے۔ انھوں نے اس اشعار کے ہیں السطور غلری رتباط پر گفتگو کرتے ہوئے اس شعر کی معنویت کی طرف بھی قدرے اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں 'مصرع جانی کا مطلب یہ ہے شیخ، عالم، عالمی، کرے اور نارادور۔ اس کے بدلے تسبیح پڑھنے، مگر تسبیح کے دنوں میں خود چار سو جو ہے اور اس دنار کا تو ڈنایش نے اس بات میں سب سیمائی میں جو ہر ایک ہر ایک خطوط میں ہیں انھیں کو ہمارے تشبیہ کی گئی ہے اور شاعر نے یہ بھی وضاحت کر لی ہے شیخ کی تسبیح تک جہاں نہ ہے سو دا کے شعر میں شکوہ اور غلطی ان بہت سے مگر مضمون مخلص جہاں ہے جانی کا شعر واقعی مان ہے'۔

اس تحقیق کی روشنی میں شیخ تمام علی ایڈسرس ۱۵، پور، انور، ۱۹۶۳ء، ص ۷۷۔

خط نمبر ۲۱

(۱) میں نے چند صاحب سے یہ ایک نظم کہی تو اس کی ایک کاپی انھیں بھجوئی۔ یہ گرامی نامہ نظم کی رسید ہے۔ بعد ازاں نظم، نامہ آخر ۱۵، پور [فروری ۲۰۰۳ء، ص ۳۲]، روزنامہ کو کے وقت، اسلام آباد [۳۰ نومبر ۲۰۰۳ء، اور پور عبدالعزیز خالد شبر] مجلہ گورنمنٹ سماجی ڈگری کالج، ساڈنگلہ ۱۱-۲۰۱۱ء، ص ۳۳ پر شائع ہوئی:

یو الظم	بھی	تو	ہے	ابوالعانی	بھی
دیار	شعر	میں	خیری	ہے	شکرانی
ورائے	لفظ	بھی	حسن	کلام	رکھتا ہے
دروں	لفظ	میں	ہوتی	ہے	اک کہانی
ترے	خیال	کی	خوشبو	میں	سانس پیتے ہیں
ظلم	لفظ	بھی	محبت	معانی	بھی
تو	ہیں	خون	جوت	و	و

رہاں شہابی بھی تیری زبان دانی بھی
 - مناع تخیل سے پھول چنتے ہیں
 طمس خوب ہیں او خوب کی کہانی بھی
 - خوب حسن تخیل کے مائے ہیں نخل
 نگار حاتمہ بہرا اور مانی بھی
 میں س طرح ترے حس لہل تک پہنچوں
 کہ اس مقام پہ درمادہ ہے قافی بھی
 طریقہ شعر میں تجھ سے ہی میری نیت سے
 محو تو حسن قلم میں ہے یہ روئی بھی
 میں ایک عزم سے ہوں تیرے راستے کاغذ
 پہ مجھ سے بڑھ کے کہیں عفت موہنی بھی

(۲) عفت موہنی، اہل - سید خورشید مظاہر، ہندوستانی افسانہ نگار، ناؤس نویس اور سناوینیت
 درو - خالد صاحب کی ہے پنا حقیقت نگار اور مدح سرا - اور سلطان خالد (مرتبہ
 ڈاکٹر نصیر احمد ناصر) میں خالد صاحب کے ساتھ ان کی مرسلت پر ایک پورا گوشہ شامل ہے۔ وہ
 مولانا حسرت موہانی کے حوالہ سے ہے کہیں - ۲۵ جولائی ۱۹۳۳ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئیں۔ ۷۰۰
 افسانے لکھے۔ ناؤس کی تعداد بھی سو کے قریب ہے۔ ۲۰۰۴ء میں ان کی عفت اور ادبی خدمات پر
 پروفیسر بیگ اسد اس کی نگرانی میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کی ایک طالبہ نے بہ نکل نامقال لکھا
 - اس کی چند اہم تحقیقات کے نام یہ ہیں محبت نام ہے شعر کا [۱۹۷۳ء]، ہم سفر [۱۹۷۵ء]،
 تقدیر [۱۹۷۶ء]، سورج [۱۹۷۷ء]، پرانی آگ [۱۹۷۷ء]، پچاسی مسات [۱۹۷۹ء]، شمع
 سنگ [۱۹۷۹ء]، ہم تو جیسے جس تیرے لیے [۱۹۸۱ء]، موم کی زنجیر [۱۹۸۱ء]، پھول کا دل
 [۱۹۸۲ء]، پارہیت [۱۹۸۳ء]، خوب ترن [۱۹۸۹ء]، شمع کام [۱۹۹۰ء]، دھواں سے کی
 [۱۹۹۰ء]، آئین برہا کی [۱۹۹۰ء]، دل باد [۱۹۹۰ء]، ٹھنکی، ٹھنک کے پتے، واسطے اور غریب،
 کروں کی مہک، جسم، دہاؤں، برہاں، ٹھنک، آخری کھڑ

۱۶ نومبر ۲۰۰۵ء کو وکالت پائی اور حیدرآباد دکن میں مدفنوں جوئیں۔ [محنت موہانی کے حوالے سے

مختلف Websites سے استفادہ]

نقطہ نمبر ۲۲

(۱) سوال: حافظ کے شعر میں آمدہ ترکیب طاربان سلطان سے مراد سلطان کے حاکم ہیں، یہ خود سلطان؟

(۲) سوال: آرتی کا وزن فاعلن ہے، یہ فعلن!

(۳) سوال: کسر کو فعل کے وزن پر نظم کرنا چاہیے، کیا فعل کے وزن پر!

(۴) سوال: کوئی کا درست وزن فاعلن ہے یا فعلن۔۔۔ بعض شاعروں نے اسے فتح کے وزن پر بھی پندھا ہے۔

(۵) سوال: مے اور مئے میں کیا فرق ہے؟

(۶) سوال: سحری کے اس مصرع

نسبت بہ غیرد سحر شمشیر فیروز

_____ میں سحر شمشیر سے مراد سحر قبضہ ہے، یا دھار والا حصہ!

(۷) سوال: بارات اور برات میں کیا فرق ہے؟ کیا برات کے معنوں میں بارات درست ہے؟

(۸) قواعد کی کتابوں میں بچی کی تذکیر بیٹا بتائی گئی ہے اور بہو کی داماد _____ سوال کیا ہو

کا ذکر بیٹا اور بچی کا داماد نہیں ہونا چاہیے؟

(۹) سوال: ہندو کی تانیت ہندی ہے، یا ہندوئی!

(۱۰) مشرق میں اصول دین من جاتے ہیں [باغیچہ دریا]

بعض نسخوں میں (اور شارحین قبائل کے ہاں بھی) اصول دین ہے، حالانکہ اضافت کے بغیر مصرع بڑا واضح اور صاف ہے اور قافی اعتبار سے مکمل بھی۔ سوال: اضافت کے ساتھ اس کا مطلب کیا ہوگا اور کیا اضافت لگانے کی ضرورت ہے بھی؟

(۱۱) احمد کیم قاسمی (۱۹۰۶ء) کا شعر ہے

کیا تمہا ہے جو میں دفنوں سے بنا کر ہلے

گل کھاتا ہوں شب و روز کی ویرانی میں

[محید]

یہاں گل کھانا دعویٰ معنوں میں آیا ہے۔ میں سے پوچھا تھا کہ کیا محاورے کو مرادوی اصطلاحی معنوں کے بجائے اس کے لغوی معنوں میں بھی استعمال کیا جا سکتا ہے؟

(۱۲) حقیظ جالندھریں [۹۸۲ء] نے فرمایا

بتوں کی شومی نقشیں کعب پا کا میں قائل تھ
مگر سجدہ نہ کرنا میرے سر کی مغرّب پا تھی

[چراغِ سحر]

سوال۔ سر کی مغرّب پا کیا ہوتی ہے؟

(۱۳) میں نے عرض ہی تو، عدسے ہٹ کر قوی ترانے کی تقطیع کی اور خالد صاحب سے پوچھا کہ کیا یہ تقطیع درست ہے۔ تقطیع چونکہ مختلف مورقہ درے متصدد، حافظات سے کی گئی تھی، اس لیے اس کو کسی ایک بحر سے موسوم کرنا ممکن نہیں تھا۔۔۔۔۔ [ویسے قوی ترانے کی تقطیع اور وزن و آہنگ کے لیے ملاحظہ ہو قبائل نادر کا مضمون پاکستان کے قوی ترانہ کا عروضی جائزہ، ۵۵ نامہ، لاہور، لاہور ستمبر ۲۰۰۱ء، ص ۵۷۔ اور آفتاب مضطر کا مقالہ پاکستان کا قوی ترانہ۔ تخیلی اور عربی تجزیہ، استخراج مجلہ شعبہ اردو، گرہاں یونیورسٹی، کراچی شمارہ ۱۰، جنوری تا جون ۲۰۱۲ء، ص ۶۳۸-۲۶۷]

خط نمبر ۲۳

(۱) میں نے خالد صاحب کو لکھا کہ: سجری کا مصرع۔

دست به گيرد سر شمشیر قیصر

گجستان کے پہلے باب کی پہلی حکایت کا ہے اور پورا شعر یوں ہے:

وقت ضرورت جو باد گیسر

دست به گيرد سر شمشیر قیصر

سوال یہ کہ: سر شمشیر سے مراد تلوار کی ہتھکی رقبہ ہے، یا وہ رولا سرا۔ یعنی ضرورت کے وقت، جب گریز کی کوئی صورت نہیں رہتی تو مغلوب تلوار سونت جتا ہے، یا ضرب کاری سے بچنے کے لیے تلوار کھینچا، اپنے، منہ پر دکتا ہے اور سر شمشیر بکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔

مطلع الفجر ان فی دم القریں مصنفہ محمد حیدر بندری

یہ اس وقت تک یہود و نصاریٰ قلم دہا

یہود و نصاریٰ و الف

اعلیٰ سے دروپ ^{فعل} نظر کیا ہے۔ روہ میں بھی ہرگز ^{فعل} نظر سے دروپ سے

قصیدہ وہ ^{فعل} ہوں

بھی میں حافظ قرآن ہوں ہر علم سے
بھی میں قاری قرآن ہوں ہر علم سے
قصیدہ پیر احمد خان ہنس بریوں شاعر جناب یہ مرحوم ^{فعل} لکھنوی

بھی وہ دست نیک ہر دور و وقت
شکل قرآن بھی شاف نکات قرآن
یہی وہ مرے قصیدے میں نئے ہیں
وہ ہیں سن پہلی خوش امید گلزارِ امت کا
رہنما رہتا ہے مجھے میں مرے قرآن کی قرأت کا

اس کتاب سے ہے یہ قرآن دروپ ^{فعل} بھی ہے۔ لہذا صاحب قیوٹ کا دروپ حرکت
لکھنا بیجا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ سید شاہاں لکھنوی کے خط نام ^{فعل} لکھنوی سے اقتباس مشہور
مشرق ادب حصہ دوم مرتبہ محمود مرزا پوری۔ درالاشاعت صدیق پبلشنگس
ص ۱۸۳-۱۸۴

(۸) سول کیا معنی؟ فقرے میں فرق ہوتا ہے؟ اگر ہے تو مثال سے واضح کریں۔

(۹) سول کیا ۱۰ کے علاوہ بھی کوئی دوسرا حرف معنوی ہو سکتا ہے؟

(۱۰) سوال کیا فارسی کے علاوہ بھی کسی دوسری زبان میں دو معنوی ہوتا ہے؟

صاحب نے وہاں کے روئے کتاب سے جو اقتباس نقل کیا ہے اس سے مطابق دو معنوی
کے حدیثی ہے۔ اسی طرح خالد صاحب نے اسے تنہا فارسی سے متعلق قرار دیا ہے۔

یا بچکانہ چنگیزی کے بقول: "وہ محدود۔۔۔ اس کے نقل ہیٹھ مندرجہ ہوتا ہے، جیسے

"لو العزم"۔ چنانچہ مرتبہ احمد رضا مجلسی قیامی، لاہور، اکتوبر ۱۹۹۶ء، ص ۱۰۴

گزشتہ احوال میں وہ قسماً "محدود" ہے تو پھر یہ صرف فارسی سے مخصوص نہیں، بلکہ عربی میں بھی مروج ہے۔ بہتے چکانہ کا یہ کہنا کہ اس کے نقل حرف پر ہمیشہ سہ سونا سے محل نظر ہے۔

(۱) دہلی کی کتب خانہ جس نے اسے "کریمن" کی روایت کی خوش خبری سالی، توبہ ۱۶۱ برادرین قزاق ہے، یا توبہ برادرین ربیعہ ۵] مہا وچھ در؟

(۲) شرع کے پنے سو وچھ میں چھٹی ہوئی طویل عہدہ عم۔۔۔ عہدہ نعت ادا دی، فیصل آباد طبع اول جہادی اشاعتی ۱۴۰۲ھ ص ۳۴

(۳) دس رشتہ کا اصل [رشتہ کرنے والے] ہندو میں رشتہ کہلاتا ہے۔ ردو میں اسے کیا کہیں گے؟

خط نمبر ۲

(۱) میری دور آمد نمودار اشاعت کی انہیں دور بارہ عہدہ احمدیہ خاندان تو نے وقت اسلام آباد کے اولیٰ پیش [۳۰-۲۰۰۳] میں ایک ساتھ چھپیں تو میں سے اس کا زائچہ انہیں بھجوا دیا۔ جو باہوں سے ظہر شکر فرمایا۔

(۲) دوق شہادہم را دست قصابہ حب

اس مصرع میں غالب نے سنا سوپ شہید توں گھمیا ہے۔ میں نے د. پانٹ یہ تھا کہ کیا یہ حار ہے؟

(۳) غالب کے مصرع

بسہ جہل و ساج سسائیاں شاہ حسامی را

میں مایہ تاپ شافعی کا مطلب صوفی قلم نے "شبیروں نے چہل چنبیہ دے

دعایاں لکھا ہے۔ اشعار غزلیات غالب (فارسی) پیپلز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۹۲ء

محمد بن وایت میں پھول چنے والا گل چھین لے لے لے اور پودوں کی ترش خراش اور باغ کی نگرانی

سے والہ باغیان۔۔۔

سول یہ کہ یہاں کوکل چھل میں کہا جاسکتا ہے، یعنی یہ دونوں کام ایک فرد بھی انجام دے سکتا ہے؟

(۴) غالب کے مصرع

گل پاشی، گل پاشی، گل پاشی، گل پاشی

"گل پاشی" میں اور تے میں کھاب چھل کیں۔ (محور ہلا ص ۵۹۰)

سول کیا دومیں گلاب (پھول) چھل کے کی ترکیب صحیح ہے، یعنی پھول پھیرنے کے معنوں میں پھول چھل کے کی ترکیب، شمال کی جاسکتی ہے؟

(۵) ۲۰ کا شعر یوں ہے

گل پھیلے ہے عالم کی طرف بلکہ شر بھی

اے خانہ برانداز چمن ! کچھ تو دوسر بھی

سرہ کلیات نے مصرع اول کے دو اختلافی متن حاشے میں درج کیے ہیں

گل پھیلے ہیں اورں کی طرف _ _ _ (ا)

گل پھیلے ہے اورں کی طرف _ _ _ (ب)

[کلیات سودا (غزلیات) جلد ۱، ڈاکٹر محمد جس الدین صدیقی، گلشن ترقی ادب،

۱۱، دور مار دوم ۱۹۹۲ء، ص ۴۹۴]

(۶) غالب سوختہ جاں را بہ چہ گنگدار آوری

بہ دیاری کہ نہ داند بطیری را قہیل

صوفی مجسم نے اس کا مطلب لکھا ہے "تو نے غالب سوختہ جاں کو ایسے دیا میں تخت آرائی پر

کیوں مامور کیا ہے، چاہ لوگ ظہیری اور قہیل میں فرق نہیں کر سکتے؟" [شرح غزلیات

غالب (قاری)، ص ۴۹۳]

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے اس کا یوں ترجمہ کیا "جس دیس میں لوگ ظہیری و قہیل میں تمیز نہیں

کر سکتے، وہاں غالب سوختہ جاں کا کیا ذکر کرتے ہو؟" [غالب ہادی رنگ رنگ شعراء اردو، دہلی

یونیورسٹی، بارہ ماؤں ۱۹۷۰ء، ص ۲۰۲] غالب کے پہلے مصرع نصف دووں بردگوں کی رسائی مختلف

معدار سے ممکن ہوئی۔ میں نے خالد صاحب سے پوچھا کہ کون سے برگ غالب کے مصرع کی ترجمانی میں کامیگار رہے؟

(۷) بہارم دیدن و دازم شعیدن بر می دید

میں نے تادیدہ حور استنی و دل ما دھرہ آبستی

صوفی صاحب ”میری بہار یہ تاب نہیں لاسکتی کہ کوئی سے دیکھے اور میرا زہ یہ برداشت نہیں کر سکا کہ کوئی اسے سنئے۔ میری نگاہیں آنکھوں سمیت خوب ہو چکی ہیں اور دل چاہے سمیت گوار ہو چکا ہے۔“ [شرح خریات غالب (فارسی) ص ۸۳۴]

صدر لکھ صاحب ”میری بہار دیکھے اور میرا زہ سننے کی کسی میں تاب نہیں، کیونکہ نگاہ سے لے کر آنکھ تک سب خوب ہو چکا اور دل سے لے کر پتے تک سب پانی ہو گیا ہے۔“ سو شہنشاہی رنگ رنگ [ص ۳۹۴]

اس شعر کے ترجمے میں بھی، دونوں ترجمہ نگار پہلے مصرع کی تفہیم میں متفق نہیں۔ دونوں کے ہاں مصرع کی توضیح مختلف مراحعات میں مل جاتی ہے۔ خالد صاحب سے اس شعر کے ترجمے کے ضمن میں استفسار کیا گیا تھا کہ کون سا ترجمہ معنی کے قریب تر ہے؟

(۸) سوال غالب کے اس شعر

از هیچ نقش غیر نکوئی نہ دیدہ ای

ای دیدہ محو چہرہ زبانی کیستنی؟

_____ کے پہلے مصرع کی صحیح اور درست قرأت کیسے ہوگی، یعنی

(الف) از هیچ نقش غیر نکوئی نہ دیدہ ای

(ب) از هیچ نقش غیر نکوئی دیدہ ای

درست قرأت کے تعین کے ساتھ مطلب بھی واضح کر دیں۔

خط نمبر ۲۸۔

(۱) مختار عارف نے اپنی ایک نظم تعارف میں حسین کے حسین کو محو و نظم کیا:

جو انجان چنان کے سپہ و سردار حسین

واؤور ہیر صاحب سے وزن اور ارکان کے تعین میں تسامح ہوا ہے۔ ان کے بتائے ہوئے وزن میں سوائے مستقلین کے بقیہ ارکان عروضی نہیں، نہ سالم ورنہ حراف۔ میرے خیال میں ہیر وارث شاہ عمر حیدر کے محضون، یا مقلد ع میں قطع ہو سکتی ہے۔

سوال: اگر ایسا نہیں ہے تو ہیر کی بحر اور وزن سے آگاہ فرمائیں۔

(۱۰) علی عباس جلاپوری ۱۹۔ کتوبر ۱۹۱۳ء کو جلاپور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں میٹرک اور ۱۹۳۳ء میں ایف اے کیا۔ ۱۹۳۵ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۵ء کو اسکول میں مدرس ہو گئے۔ ۱۹۵۲ء میں ایم اے اردو اور ۱۹۵۸ء میں فلسفے میں ایم اے کر لیا۔ ایمرسن کالج لیٹن، گورنمنٹ کالج گوجرانولہ اور سینٹرل ٹریک کالج لاہور میں اردو کے استاد رہے۔ ۱۹۷۲ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۷۹ء میں جلاپور آ گئے۔ بقیہ زندگی جلاپور میں گزاری۔

۹ دسمبر ۱۹۹۸ء کو وفات پائی اور اپنے گاؤں میں مدفون ہوئے۔ چند اہم تصانیف کے نام یہ ہیں: روح عصر، نام لکری مقابلے، مقدمات وارث شاہ، اقبال کا علم کلام، رسوم الخوام، روایت فلسفہ، کائنات اور انسان، تاریخ کانپور، روایت تحریک قدیم، وحدۃ الوجود۔

بخاری شاعری: مقالات جلاپوری، علی عباس جلاپوری کی اقبال کاظم کام کا تنقیدی جائزہ سید عطی گیلانی، مقدمہ: سید ایم اہل اقبال، شعبہ اقبالیات، علامہ اقبال یونیورسٹی، اسلام آباد ۲۰۰۳ء

(۱۱) مقدمات وارث شاہ۔ پہلی بار جون ۱۹۷۲ء میں اشاعت پزیر ہوئی۔ نو ابواب پر مشتمل ہے۔ بعد ازاں اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

(۱۲) ارتق خاور نے ہیر کے مختلف جزاء کا اردو میں ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ ماہو کے ”نقد شماروں“ (اگست ۱۹۵۲ء، مارچ ۱۹۵۳ء، مئی ۱۹۵۳ء، جون ۱۹۵۳ء، جولائی ۱۹۵۳ء، اکتوبر ۱۹۵۳ء، جنوری ۱۹۵۵ء، جون ۱۹۶۳ء) میں اشاعت آٹھا ہوا، لیکن کتابی صورت میں کبھی مدون نہیں ہوا۔

(۱۳) ڈاکٹر انجم الحق آبادی [پ ۱۹۴۹ء] مزاحیہ شاعر۔ بیسیوں کتابوں کے مصنف و مرصع۔ شعبہ پاکستانی زبانیں علامہ اقبال یونیورسٹی کے سابق سربراہ اور اب نیشنل بک فاؤنڈیشن کے ڈی جی۔

(۱۴) درد یا دہر تھا، یا کعبہ، یا بت خانہ تھا

ہم بھی مہماں تھے واں تو ہی صاحب خانہ تھا

خوبصورتی کی غزل کے اس مطلع میں قافیہ کا عیب واقع ہوا ہے۔ اس ضمن میں استغفار کیا تھا؟
نیز ایک شاعر نے نہر، شہر، دروازہ کے ساتھ مہر [محبت] کا قافیہ باندھا ہے۔

سوال اس طرح کی مثالیں لکھ کر میں نے یہ پوچھا تھا کہ ہم انہیں عیب قافیہ سے موسوم کرتے
ہیں، اگر یہ دلائل مایوس ہیں تو ان سے جنتاب کیوں نہیں کیا جاتا؟

(۱۵) استاد گرامی غور صاحب نے اپنی ایک بحث میں گو، جو، دو، برو کے ساتھ گھاؤ اور
رہاؤ کے قافیہ باندھے ہیں۔ میں نے ان کے جواز کے ضمن میں سوال کیا تھا۔

(۱۶) بیدل کے تین اشعار بھیجے تھے کہ ان کے مطلب اور مفہوم کی وضاحت کریں، مگر استاد گرامی
عدم فرصت کی وجہ سے ایسا نہیں کر پائے۔

(۱۷) ارشد محمود ناشاد [پ۔ یکم جنوری ۱۹۷۰ء] شاعر اور محقق _____ اں ڈس کامرس کالج،
انک میں لکچرار ہوئے تھے۔ اب شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں ایسوی ایف پروفیسر
ہیں۔ چند اہم کتابیں، مقالات برقی، چھاپھی بولی، یادگار احمد حسن برنگ، آغوش گل، پنا
گراں ہوا ہے [مطلع تک والوک ادب، بھی تک نہیں جھے، رنگ، اطراف تحقیق، تذکرہ
عہد، مقالات برقی، انک کے اہل ہم، انک کے پختابی شاعر، اردو غزل کا تحقیقی، پہیلی اور
عرا می سفر، اشلوک (برک سیر ادب) (ارشد محمود ناشاد ممبر) جدید خصوصی شمارہ ۱۱ اکتوبر تا
دسمبر ۲۰۰۷ء]

خط نمبر ۲۹:

(۱) میں نے خط میں استاد محترم کو محترم عبدالعزیز خالد صاحب کہہ کر مخاطب کیا تھا۔

(۲) میں نے پوچھا تھا کہ چراغ خلک اور آسمان میں معویٰ اشہار سے کیا فرق ہے؟

(۳) اردو کے ایک پروفیسر نے فی وی کے ایک پروگرام میں بطور میزبان آغاز کلام میں فرمایا: خواتین
[خاتین] ادھرات میں نے رہنمائی کے لیے خالد صاحب کو لکھا کہ کیا خواتین میں داؤد معدودہ ہے؟

(۴) میرا سوال تھا کیا مسجد کا لفظ جمع دم ہوگا یا ترکیب میں آ کر جمع متحرک ہو جائے گی؟

(۵) شان الحق صاحب نے فرہنگ تلفظ میں باقی کے ریل میں لکھا ہے: بغلوت کرنے والا،

(۲) ان دنوں ارشد محمود شاہد کا شعبہ اردو و ملازمہ قابل اہم پونیورسٹی، میں نیا نیا تقرر ہوا تھا اور وہ رور انک سے آ جا رہے تھے۔ خالد صاحب نے اس مشقت اور پریشانی پر خاصے متفکر تھے۔

خط نمبر ۳۲

(۱) میں نے نیلی نوں پر خوشی کے نعروں معنی پوچھے تو انھوں نے نہ صرف اس کے معنی بتائے، بلکہ نکلے راز تسلی کرا دی۔ اس سے بھی سرفراز گردیا۔

(۲) تید روح پر۔ عبدالعزیز خالد کی کتاب ہے، جو مئی ۲۰۰۷ء میں سرمد کلاؤن ٹیک کے زیر ہتمام اشاعت آئنا ہوئی۔ اس کتاب کے حوالے سے علامہ حسنین الہی نقیب نے لکھا ہے کہ

”خالد صاحب کے بارے میں پہلی بار مئی ۱۹۷۲ء میں ان کے حوالہ سے اتنی واقفیت تو قلمی کردار کے لئے پہلا شاعر میں سے بھی کہ مفت زبان اور افغانیت چاہے لکس اس متعلق (کچھ انداز) کو دیکھ کر علم ہوا کہ ادب عربی پر انھیں اس قدر مشغوبہ گرفت اور قرآن وحدیث سے اس قدر گہری واقفیت ہے۔ انھوں نے وہ عظیم شریقی شعرا و روش اور اقبال کے کلام پر قرآن وحدیث اور عربی افغانیت کے تناظر اور حوالے سے ہوی کہ کیا ہے وہ کلام عرب دینی اور کلام عرب سے گہرے تعلق کا نمونہ ہے اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی و راجح ت ہوئی کہ ۱۲۷۰ء میں ابھی تک ایسے لایب اور شاعر موجود ہیں، جو صرف سب دلچسپ اور پڑھنے کے لحاظ سے ہی عرب شعراء کے مثل نہیں، بلکہ عربی زبان اور اس کے قواعد پر گہرے عبور کی بنا پر ان کے ہم پایہ اور ہم پیمان لکھنے کا حق رکھتے ہیں اس بنا پر اور خوشی ہوئی کہ اس ہمد سے مقالہ یا مضمون میں زبان و بیان انتہائی خوب اور انداز اور اسلوب انتہائی بہادر ہے۔“ [تید روح پر کے سرمدی پر لکے]

حواشی خط نمبر ۳۳

(۱) ۱۲۷۰ء ہاں نجد کا لفظ منفی معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ میں نے یہ چھاننا کہ اس تناظر

میں یا۔ نہ نجد کا کیا مطلب ہے؟

(۲) میرا اس تھا کہ معروف شاعرہ مرتضیٰ بیگم [۳۱- اکتوبر ۱۹۰۵ء] کے نام کے ابتدائی حصے

(امرتا) کا تلفظ امرتا ہے، یا اترتا؟

(۳) ماہنامہ روزانہ انٹرنیشنل، کھرات نے اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۶ء کا شمارہ امرتا پر ہم نمبر کی صورت میں شائع کیا۔ اس میں پنجابی زبان و ادب کے تمام اہم ادباء اور شعراء نے پنجابی، اردو اور انگریزی میں امرتا پر ہم کو خراجِ تحسین پیش کیا۔ بعض انگریزی مضامین میں امرتا کی شاعری کے منتخب حصوں کے انگریزی تراجم بھی کیے گئے۔ امرتا کی شہرہ آفاق نظم آکھال وارث شاہانوں کے ایک مصرع:

اک روئی سی دھی بھج دی توں لکھ لکھ مارے ویں

_____ کے ایک لفظ لکھ لکھ کو دو طرح سے ترجمہ کیا گیا۔

"Once, a daughter of Punjab cried and you wrote a wailing saga."

[Obituary: Amrita Pritam- a symbol of courage in the face of suffering by Ishtiaq Ahmad PP37]

"A daughter of Punjab

Had wept once and

You sang a thousand elegies"

[Prayer for the daughter of Waris by Nirupama Dutt. PP17]

ایک مترجم نے لکھ لکھ کو لکھا (to write) کے معنوں میں لیا، جبکہ دوسرے کے ہاں لکھ لکھ کا لفظ (hundred thousands) کے معنوں میں آیا۔ میں اس مصرع کو اڈل انڈر صورت میں پڑھتا آیا تھا۔ اس کی نئی قرأت (Readings) مجھے عجیب سے لگی تو میں نے اسٹوڈنٹ گرامی سے رہنمائی کے لیے درخواست کی کہ ان کے نزدیک اس لفظ کی درست قرأت کیا ہے؟

(۳) دل دریا سمندروں ڈونگھے [کلام سلطان باہو مع اردو ترجمہ] اسکے مترجمین نے سلطان

باہو کے اس مصرع بعدداد شہر دی کبہ نشانی، اُچیان لہیاں چہرے _____ کا ترجمہ

یوں کیا ہے۔

"مجھ سے بعداد شہر کے متعلق کیا پوچھتے ہو؟ اُسے دیکھنے کی آرزو میں دل رنجوں سے چور

ہو چکا ہے: اس شہر کو دیکھنے کی حسرت میں مراغابہ راہن پرزے پرزے ہو چکا ہے۔

[دل دریا سمندوں کا دھلے۔ روئیل ہو کر آبی جلی کاشنہ۔

راولپنڈی۔ جون ۲۰۰۶ء۔ ص ۵۰-۵۱]

مترجمین نے مشکل الفاظ کے معانی میں لفظ چیراں کا معنی زخم لکھا ہے۔

مجھے چیراں کی اس معنویت پر اطمینان نہیں تھا۔ اس لیے خالد صاحب سے رہنمائی کی درخواست کی گئی۔

(۳) ناشاد صاحب کے مقالے بعنوان: تعمیر و تجزیہ کی طرف اشارہ ہے، جو الاقراء شمارہ جنوری تا مارچ ۲۰۰۸ء میں شائع ہوا۔

خط نمبر ۳۴۔

(۱) خواجہ حسن نظامی نظمراز ہیں۔ ”آپ نے میرے سفارشی مکتوب پر جتنی زیادہ توجہ کی، اس کا حال مجھ سے کہا گیا، تو میرے دل پر اس کا بہت اثر ہوا۔ میں نے آج آپ کو ماموں لکھا ہے، اس لیے کہ آپ حضرت بابا صاحب کی اولاد ہیں اور میں آل ہوں۔“ [خط نظام مولوی وحید احمد فریدی بدایونی نقوش (مکاتیب نمبر جلد اول) شمارہ ۶۵-۶۶، نومبر ۱۹۵۷ء، ص ۵۳]

(۲) خواجہ حسن نظامی [م ۱۹۵۶ء] صاحب طرر انشا پرداز اور مصور فطرت۔ بیرہن علی شاہ گلزارہ شریف [م ۱۹۳۷ء] کے مرید و خلیفہ اور درگاہ نظام الدین الدلیا کے چادہ نشین۔ کتب کثیرہ کے مرتب و مصنف

(۳) ۱۵ مئی ۲۰۰۸ء کا گرامی نام مجھے دیے سے ملا تو میں نے گزارش کی کہ میرے کچھ سوالات کا جواب آپ کے ذمے واجب الادا ہے۔ انھوں نے ۲۸ مئی ۲۰۰۸ء کے خط میں دوبارہ اُن سوالات کے جوابات مرحمت فرمائے۔ اسی دوران میں پہلا گرامی نام بھی مل گیا۔

خط نمبر ۳۵۔

(۱) میں نے خالد صاحب کو لکھا تھا کہ ہم اپنی تحریروں اور نظریوں میں آل اولاد ایک ساتھ بھی لکھتے اور پڑھتے ہیں اور یکساں معنوں میں پیوندہ علیحدہ بھی۔ _____ خواجہ صاحب نے اولاد سے الگ معنوں میں آل کا لفظ برتنا ہے۔ اگر اس خط کے تناظر میں تاریخی پس منظر کو پیش نظر رکھا جائے تو

اول دسے معنی صلی اول روز آل سے مراد بیٹی کی ولادت ہے چاہئے ہیں، کیونکہ مکتوب یہ وحید احمد،
 یا فرید مدین کے شکر غریب نور کی دے سے تھے اور خوب حس نظاں کا نسبی تعلق پایا
 صاحب کی بیٹی کی ولادت سے ہے۔

سوال ان نظموں کی معنویت میں اگر کوئی نکتہ سے متواں نہ وصاحت کریں۔

(۲) سورۃ یوسف ۳۶

خط نمبر ۳۶

(۱) سوال: سہا کی قوم کا نام ہے، یا علاقے کا، یا چراس سے دونوں مراد ہے جاتے ہیں؟

خط نمبر ۳۷

(۱) سندھوستان کے سلطان شمس الدین کا نام کا تاریخی کتابوں میں چار طرح [التمش،
 التمش، التمش، التمش] ملتا ہے۔ ان میں سے کون سا درست ہے؟ یہ کس روای کا لفظ
 ہے اور اس کا مطلب کیا ہے؟ آثار صاحب سے التمش کو درست قرار دیا، اسے زکی الاصل بتایا
 اور اس کے معنی بھی لکھے۔ جبکہ معروف تاریخ نویس پروفیسر خلیف احمد لکھتی [۱۹۷۹ء] نے
 پی کتاب سوانح دہلی کے ذہبی، تنجات میں اس نام پر حاشیہ لکھا ہے۔ اس مقام پر اس کا
 نقل کر دیتا ہے جگہ ہوگا۔

”یہ لفظ التمش نہیں، التمش ہے، جیسا کہ منہاج کے شاعر نے ظاہر ہوتا ہے

آن شہ شاهی کے حسن بعدل و رستم کدوشش است

بصر السدسا و دس محمودیں ایلتمش است

(ملکات نامہ ص ۲۰۲)

زکی رہاں میں التمش کے معنی ہیں حکومت قائم کرے دلا ہوا انگور (ملاحظہ ہو تاریخ جہاں کش جلد
 دوم ص ۲۱۸) نیز Z.D.M.G:1907:P192 پینکس لیا جہاں کش کہ التمش اس کا خاندانی نام تھا وہ
 تخت پر بیٹھنے کے بعد اسے اختیار کیا۔ [سوانحین دہلی کے مذہبی رہنما تنجات نگار شمس، روبر

۱۹۹۰ء ص ۱۰۶]

(۲) غذا اور آفاظ میں کیا فرق ہے؟

(۳) کیا وجہ ان مناسب تلمیح ہے؟ اس کا پس منظر کیا ہے؟

(۴) پیچیدہ، غلط اور علامہ کے تین اظہار و احوال ہیں۔ ان میں سے کون سا درست ہے؟

خط نمبر ۳۹

(۱) غزل ہے قمر سے میں سے ساقی فاروقی کی یہ غزل اداری قانونوں سے جنگ لڑی

تھی جس میں ۱۵۴ ٹھیں بھجوائی اور ان سے احتساب کیا کہ کیا یہ وہ ن میں ہے؟

(۲) ساقی صاحب سے اپنی ایک غزل قایم تک میر و درویش آگئے سن ۹۳ احمد دیکھ قاکھی (۴)

۲۰۰۶ء کو بھجوائی قاکھی صاحب سے دسے حادثہ رائج تک کہا۔ اس پر ساقی صاحب کا اصرار تھا

کہ یہ نازل میں ہے۔ یہ بحث اس کے بائیں بائیں خطوط میں چلتی رہی۔ تحقیق جو کہ [۲۰۰۶ء] بھی

اس بحث میں شریک ہوئے۔ بعد ازاں اس سلسلے کے تمام خط کتابت معاصرانہ دور شمار ۱۹۹۶ء اور

میں شائع ہوئی۔

(۳) ساقی صاحب سے اپنی ایک غزل میں علامہ کی ترکیب انتہا کی ہے۔ [خدا پنا خدا

کیوں نہیں کرتے غزل ہے قمر سے میں سے پوچھو غزل نہ نیا پڑا دست ہے؟

(۴) اگرچہ ۱۵۵ء

خط نمبر ۴۰

(۱) میں ایک منصوبہ سمجھوں گا ترجمہ کر رہا تھا۔ خاک نشین کے ہے کسی مناسب انگریزی

مترجم کی تلاش تھی۔ لغات میں Humble اور اس کے جو مترادفات نظر آئے، میں ان سے

طمین نہ تھا۔ خاک نشین کی فکری و رہنمائی معنویت کو Humble اور Humility جیسے الفاظ

بچنے عمر سونے سے قاصر ہیں۔ میں نے خالد صاحب کو فون کیا کہ کوئی ایسا لفظ یا ترکیب

بتائیں، جو خاک نشین کی تہذیبی معنویت کو چا کر کر سکے۔ انھوں نے اس گرس قدر خط سے فائدہ

خط نمبر ۴۱

(۱) میں نے انھیں بچے عربی میں لکھا تھا۔

بیدل کا ایک شعر ہے

یہ دن چاہا کہ سب سے محبوبہ شیدا می صدم

(۵) قواعد القواعد کی ایک مجلس میں حضور نظام الدین لویا کئے فرمایا:

”سحق بر ولایت ولایت افتاد می فرمود کہ شیخ را ہم ولایت
باشد وہم ولایت۔ ولایت آنست چوں طالب شود و طاعت کند ہر
آئیمہ از طاعت ہادوق گچرد ممکن آنست کہ مریدان را جدا
رساند و آداب طریقہ بنعم فرماید و آنچه میل او و میل خلق
است، آن را ولایت گویند۔ اما آنچه میل او و میل حق است آن
ولایت است و آن خاص محبت است و چوں شیخ از سبب نقل کس،
ولایت یا خود ببرد۔ اما ولایت بکسی تسلیم کند، بدهد آن کس را
کہ او خواہد و اگر او نہد، روا باشد کہ حق عزوجل آن ولایت او
بدیگری بدهد۔ اما ولایت کو ہر اہل باشد آن را یا خود ببرد۔

دریں باب حکایتی مرموئکہ بر رگی مریدی را بحضرت بر رگی
فرستاد و استطلاع کرد کہ شب را بر ساطع عالم چہ گذشت؟ او
جواب فرستاد کہ شب ر شیخ ابو سعید ابو الحیر قدس اللہ مرہ
العریز بر مسجد مہیجہ نقل کرد۔ یار آن بر رگ کس فرستاد و
پرسید کہ ولایت او بہ کہ دادند؟ او جواب گفت کہ آن را
حیر مدارب۔ آنچه معلوم شدہ بود اعلام دانم۔ بعد از ان ایشان را
معلوم شد کہ ولایت او بہ شمس العارفین دادند علیہ
الرحمۃ والعرفان۔ ہم بر شب بر رگ شمس العارفین آمدند شمس
العارفین ایشان را کہ پیش از انکہ سخنی گویند گفت حدای تعالی
را چند ان شمس العارفین اند، تا بہ کینام شمس العارفین دادہ اند؟“

[قواعد القواعد ص ۲۳۹-۲۴۰]

(۶) ڈاکٹر جاوید اقبال سندھ یونیورسٹی، جامشورو، حیدر آباد میں شعبہ اردو کے سربراہ اور فیکلٹی کے ذین
ہیں۔ ڈاکٹر نجم الدین کی رحلت کے بعد تحقیق کی رویت کے فرائض بھی انہی سہ سہ ہیں۔

(۷) عبدالعزیز خالد کے مطبوعہ خطوط کے حوالے سے رفیق احمد نقشب [م ۲۰۰۳ء] نے میرے
نام ایک پھر پھر علمی خط لکھا۔ مندرجات کی علمی اور ادبی ثبات کے پیش نظر اسے یہاں نقل

نیا جاتا ہے

”رہنما احمد نقشب“

ایک ۱۸۷۸ء کے ہاتھ تھما قلم آباد کر چکی (۱۹۰۰ء)

۱۸۷۸ء دسمبر ۲۰۰۸ء

محترم ساحر صاحب

آداب۔ میں نے علامہ عبدالحزیز خالد کی تحریروں سے ہمیشہ استفادہ کیا ہے۔ آپ کی عنایت سے چھپتی شمارہ ۱۵ میں آپ کے نام ان کے خطوط نظر آزار ہوئے۔ ان خطوط اور ان کے نہایت محنت سے مرتب کیے ہوئے حواشی سے مستفید ہوا۔ رہے نظر خطوط سے متعلق چند معروضات پیش خدمت ہیں۔ امید ہے کہ ان غالب علمات معروضات پر عور و مرد اگر ایشائی فرمائیں گے۔

یہ بات عجیب کی لگی کہ خالد صاحب سے علمات کو بے ششتری کے مترادف کے طور پر استعمال کرتے ہوئے اس کی جمع لکھائیں (ص ۵۱۵) اور مصرعہ صورت میں علمات (ص ۵۱۳) لکھی ہے۔ عام طور پر بے ششتری کے مترادف کے طور پر لغت کا استعمال ہوتا ہے۔

خط نمبر ۱۱ غالب کے پہلے شعر کے پہلے مصرعے میں غالباً کپورنگ کی غلطی سے تا کا نظر آ گیا ہے۔

دیندہ و ان کہ سہلہ دل بہ شکار دوسری
دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں یہو یادداشت سے رنگ بھرا اور
کپورنگ کی غلطی سے تیند چھپا ہے، اصل مصرع ہیں ہے۔

جانہ چو بہ ہنس بہاں در آئیں صحرایہ

[تخصیص و ردیف بہادر شاہ ظفر کیات غالب فاری۔ جلد دوم تہذیب نثری حسین قاضی کتب خانہ

مجلس ترکی ادب، ۱۹۰۸ء طبع ناول۔ جون ۱۹۰۶ء ص ۲۰۰

خط نمبر ۶ خالد صاحب لکھتے ہیں ”یہ مستعمل ترکیب تو روچ رواں ہی ہے، مگر روح و رواں بھی صحیح ہے۔“ کو خالد صاحب کے نزدیک مرخ صورت رواں رواں ہے۔ یہ بات یا صحت حیرت ہے۔ آپ نے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کے حوالے

سے اُس کے استاد اور تلمیذ درخِ مومن کا حسن اور ہر وی کا قہقہا سب اُٹھ کر درج کیا ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ روحِ رواں ایک سرِ قلعہ ہے اور درست ترکیبِ روح و رواں ہے۔ آپ کے علم میں ہو گا کہ فارسی میں روان کے معنی ہیں نفس اور نفیست کو رواں شامی کہا جاتا ہے۔

عاب سے روحِ رواں کی ترکیب کہاں استعمال کی ہے؟

فرہاد اچھی کو میں بھی بلا اصوات ہی نکھتا پڑھتا رہا ہوں۔ (مور غالب (ص ۳۳) میں قرار واقعی کا چھپنا میری فکر کی چوک ہے۔

خدا ہرے اچانک کے مصرعے میں حق کی جگہ بات ہے

کہیے، کیا بات وہ بیان میں آئی اُکھلات یگانہ مرتبہ حُشَق خواجه اکادمی بازیافت، کوئٹہ اشاعت ۲۰۰۳ء، ص ۵۰۲]

خدا ہر ۲۲ خالد صاحب نے کسر کو بروزی نقل بتایا ہے اور اس مسئلے میں وجاہت واضح اور عزیز کے شعور بطور سند لکھے ہیں۔ درخ کے شعر میں 'تو' کی جگہ 'تو' چھپ گیا ہے۔ اس مصرع یوں ہے اتنی ہی تو بس کسر ہے قرین

، مہتابِ درخ مرتبہ کلب علی خاں فاضل ردِ پوری، مجلسِ تربی ادب، لاہور

شاعت دوم، فروری ۱۹۰۸ء، ص ۱۱۱]

خالد صاحب یہ بتانا بھول گئے کہ کسر بروزی فعل بھی ہے

میں	بیر	نہیں،	یگانہ	میں
اس	سے	کیا	کسر	شام
				میں
				آئی

۱۔ گھیا ب یگانہ مرتبہ حُشَق خواجه اکادمی بازیافت، کراچی،

کوئٹہ اشاعت دسمبر ۲۰۰۲ء، ص ۵۰۳]

بات دراصل یہ ہے کہ کسر عربی لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں توڑنا، توڑ پھود، شگستگی۔ اس سے اردو والوں نے لفظ کسر بنالیا، جس کے معنی ہیں نقص، خرابی، کمی، کوتاہی۔ کبھی اُنہی معنوں میں کسر بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے یگانہ کے شعر میں۔ میر نے اپنے ایک شعر میں مذکورہ مختلف معانی طوطا رکھتے ہوئے کسر اور کسر دونوں تعلق اس طرح بیان کیے ہیں

مجھ حالِ فکرت کی تاپند یہ ہے وقری
 کچھ کسر میں اب میری اسے شرح کسر بھی ہے
 [کیا حیر (جد ازل) ہر جہ عقل و تاس مہاسی صبح و اشادہ اندر محفوظ قوی کونسل برائے فردوس]

اردو زبان، نئی دہلی دوسرا جلد اضافہ شدہ ایڈیشن ۲۰۰۳ء، ص ۵۶۸

تراکیب میں یہ لفظ کسر ہمیشہ بروں فعل ہی ۲۴ ہے کسر شان، کسر نفسی، کسر

کے سلسلے میں مہذب اللغات (جدید) از مہذب لکھنؤ میں یہ مراحت تھی ہے

کسر (تفہیم) (عربی کسر سے تفہیم بنا یا ہے) کی، نقص، اردو وغیرہ صبح و درانج

مے اور کئے کا فرل ظاہر کرتے ہوئے خالد صاحب نے لکھا ہے

اگر موصوف ہو تو کئے = مے فعل

اس میں یہ اضافہ ضروری ہے کہ اگر مضاف ہو تو بھی کئے = مے بروں فعل

معنوں کے حق سے ہے جام جان

[ابتدائی کام، قبائل، پر تہذیب صد سال، مرحومہ ڈاکٹر کی چند

قبائل کا دی والا پور، طبع اول، ۲۰۰۳ء، ص ۱۳۷

خالد صاحب کا حقیقتاً جانندہ مری کے اس شعر کا فرضی قلم قرار دینا باعثِ توجہ ہے

توں کی شوی نقص کتب پا کا میں کابل تھا

حجر سجدہ نہ کتا میرے سر کی لٹری پا تھی

اس شعر میں سر کو ایک فرد سے استعارہ کیا گیا ہے اور فرد و شوی پا کا کفار ہو سکتا ہے۔

خط نمبر ۲۶ رشید حسن خاں صاحب کو موافقت میرے سامنے نہیں، معلوم نہیں، انھوں

نے اس کا صحت چھانٹ کا کیا جواز پیش کیا ہے؟

یہاں دیکھا، انا تو کچھ رنگ کی غلطی ہے، یا سو قلم، لفظ عاقبت نہیں، موافقت ہے

نہ کبھی موقوفوں سے بچتے ہیں (انور شعور)

قافیے کی بجائے موافقت کو موافقت بھی بانہ جا گیا ہے جیسے غالب نے اپنی فرس

انکم پڑا ہو ترے وہ پے نکس ہوں میں

میں کا کفر کو کافر بانہ جا ہے

آخر گناہ گار ہوں، کافر نہیں ہوں میں)

واسطے سب کے معنی ہے کل و موقت
 در کے نزدیک فرشتے ہیں پچائے ہوئے مص
 خالد صاحب کی منتو۔ عبارت میں 'کات چھٹ کو' کات چھٹ' ہوتا
 چاہیے۔ ('کات چھٹ' ۵۴۰ کے علاوہ ۵۴۳ پر بھی آدے۔)
 خط نمبر ۲۷

اڑھینچ پٹنسل غریب سکول کی سرمدہ ای
 ای حیدرہ، سحر و جسطوہ رہائی کیسے
 اس شعر کا مفہوم خالد صاحب نے غالباً واروی میں لکھا ہے میرے خیال میں اس
 کا مطلب ہے

اے آکھ! اس کے علاوہ ذیہ میں جو ہے، جس میں ٹوٹنے کوئی نقش چھان، حویلی
 چاہیت کے سوا نہیں دیکھ، یعنی اس کا ہر نقش جاذب نظر ہے۔
 نظم نمبر ۲۹ 'صبح' کے تفسیر میں غنم ترکیب لکھی ہیں۔ 'صبح' صبح عید صبح
 خیر۔

آخری ترکیب میں یقیناً کیورنگ کی غلطی سے اصالت در آئی ہے۔ لہذا یہ صبح
 خیر ہے، جس کے معنی ہیں صبح (سورج) اٹھنے والا۔
 خورد نوش اور خورد و نوش کے سلسلے میں خالد صاحب لکھتے ہیں۔
 فرق تو کوئی نہیں، البتہ کچھ لوگ 'خورد' پر غور کرتے ہیں۔ جیسے ہیں۔

عرض ہے کہ لادری کا ایک مصدر ہے، خوردن (کھانا)۔ مصدر کا آخری ن گر کے
 صیغہ واحد غائب کا ماضی مطلق حاصل ہوتا ہے، یوں خورد کا مطلب ہوگا (اس
 نے) کھایا، جب کہ خورد کا مطلب ہے خورد، کھانا، تھوڑی سی خوراک۔ خورد
 ہمیشہ مرتبہ میں استعمال ہوتا ہے، خورد پیش، خورد خواب، خورد نو، خورد نوش۔

مرے مشوق دو ہیں، جن کو براے خورد پیش
 چلے آدے کیے، خورد و کا میدو ٹوٹا (دھک)
 سامان خورد و خواب کہاں سے لادوں؟
 آرام کے اسباب کہاں سے لادوں؟ (غالب)

خود و راہ سے جن کا خان سے وہاں
مرے عزیز وہ سناجات ہو نکلی، اشعر (عبدالغفران صالحہ)
خوردنوش سے معنی ہے۔ اردو میں یکہ اوگوس نے خورد و نوش بھی استعمال کیا ہے۔
بات یہ ہے کہ اردو میں دو صورتیں استعمال ہوتی ہیں مفہوم سے غلط سے کوئی
فرق نہ ملتا، دست صورت کی استعمال کرنا چاہیے۔

پے کا صاحب سے تیرے شعر کا مفہوم پوچھ سے اور معطوفیہ سے کہ شعر
میں کوئی، ہو سیکے یا ہو جائے سے یا کچھ اور

بعد طوط قیس ہوئی رہا فرما بھی
دشت سے نیچے تو کہوں میں مقرر جائے
یہ شعر میں ہوئی کیں، بلکہ ہوئے سے جو ہوئے (یعنی ہو جائے) کی مختلف
صورت ہے، جیسے نیچے کی مختلف صورت ہے، جیسے نیچے کی مختلف صورت نیچے
سے کھلب علی حال فاق نے ہوئے کی جگہ ہوئی لکھ کے غلط قرأت کی مثال
قائم ہے۔ بات یہ ہے کہ اردو میں پسے کی اور سے ایک (دوسرے کی جگہ استعمال
ہوتے تھے اور عبارت سے سیال سے اندازہ لگایا جاتا تھا کہ متعلقہ جگہ معرفت آوار
ہے، یا مجبول۔ میر کا صرٹ یوں ہے

بعد طوط قیس ہوئے رہا فرما بھی
شعر کا مفہوم یہ ہے نہ دشت میں نہیں لے لیا، اس کا طوط کر لیا تو اب درم ہے
کہ پارتوں کی طرف چلیں، تانہ قربا کی بھی رہا نہ ہوئے

صاحب ہمت بھی غلط خاطر سے کہ ہے [جا + یے] کوئی لفظ نہیں (ا) محطوط میں
دائرہ ہر جگہ ہے [کو + جا + یے] لکھا گیا ہے۔ (اصل لفظ ہے جائے [جا + یے]۔
خواب اور غروب اب کے معنوں میں فرق ہے۔ 'خواب' اصل میں 'ب خون' سے
ترکیب مقلب ہو کر خون 'ب' اور پھر صم ہو کر خواب بنا، جس کا مطلب ہے خون کا
پانی، جو 'ب' ہو پانی۔ سے خواب لکھنا غلط ہے۔ (مجھے آپ پیش (ماسے کا پانی)
سے پیش آپ = 'پیشاب' کا لفظ ملتا ہے۔)

کو ب آپ سے معنی ہیں، حاصل خون، جیسا کہ خالد صاحب نے لکھا ہے۔

بھگوادوس گا۔ دوعریزہ اپنے س حالب علامہ مقالے کو خاند صاحب کی علمی حالت اور ادبی
 وچاہت کے پیش نظر انھیں بھگوائے کے حق میں نہ تھیں لیکن میں نے یہ مقالہ ان کے مدون کو
 بھگوادیا۔ خاند صاحب نے مقالہ نگاری عربی و فی ورائے کی برجستگی تحریر کی تحسین فرمائی، جو یقیناً
 ایک اعزاز ہے۔

(۳) پروفیسر حبیب الرحمن صاحب مدینہ الزقوامی اسلامی یونیورسٹی سوات آباد، میں عربی زبان و
 ادب کے استاد اور نہایت عالم و فاضل شخصیت

کتابیات

کتاب

فرمانِ عید

حسن الہدی ابو عبد الرحمن محمد بن شعب بن علی النخعی فی التفسیر

رد المحتار رشید حسن خاں فکشن ہاؤس، لاہور ۱۹۹۲ء

اردو ادب، مردم الخط، اصول و مسائل ڈاکٹر قربان فتح پوری، ابوقاریہ کی کیشم، لاہور ۲۰۰۳ء

بال جبریل علامہ محمد قبال شیخ غلام علی اینڈ سسر، لاہور طبع ستمبر جنوری ۱۹۷۵ء

بانک، علامہ محمد اقبال شیخ غلام علی اینڈ سسر، لاہور طبع ۱۹۷۶ء

تحقیق کی روشنی میں ڈاکٹر عبدالجبار شانی شیخ غلام علی اینڈ سسر، لاہور، پاپاؤس ۱۹۶۳ء

جاوید نامہ علامہ محمد اقبال اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، پاپاؤس ۱۹۸۲ء

چراغِ عمر حفیظ علی لکھنوی، ولتر شاہ نامہ اسلام، کتب خانہ حفیظ، لاہور سن

چراغِ سخن یگانہ پنکیزی راحہ رضا، تب، مجلس ترقی ادب، لاہور، پاپاؤس جون ۱۹۹۶ء

مخطوطہ مصنف ڈاکٹر طیب منیر، مکتب پورب اکادمی، اسلام آباد ۲۰۰۷ء

دل و دیا سندھو ڈاکٹر گلے ڈاکٹر غلام الحق جاوید و امجد بھٹی سترجین روکیل ہاؤس آف بکس

پیشہ ور و پلیدی جون ۲۰۰۶ء

ڈاکٹر غلام حیدر بی بی بی بی کے مخطوطہ عبدالعزیز ساحر مکتب، حسین علی پشتر، لاہور ۱۹۵۹ء

رموزِ لب ڈاکٹر گلین چند جین، ادیب و نگار غالب، کراچی ۱۹۹۹ء

سلاطینِ ادب کے مہربانی رحمت صلیق احمد نظامی نگارشات، لاہور ۱۹۹۰ء

سلاطینِ ادب (جلد ۱) داد و دیہر سنگ میل بک کیشم، لاہور ۲۰۰۳ء

سلوکی عبدالعزیز خالد شیخ غلام علی اینڈ سسر، لاہور پاپاؤس جون ۱۹۷۳ء

تربیتِ نرلیت صاحب صوفی غلام مصطفیٰ تبسم سترجین پشتر، لاہور سن

ضررِ کلمہ علامہ محمد اقبال شیخ غلام علی اینڈ سسر، لاہور طبع جنوری ۱۹۷۶ء

عبدہ عبدالعزیز خالد نعت اکادمی فیصل آباد، پاپاؤس جون ۱۹۷۳ء

فلسفہ رخِ یار شاہرہ قادری محفلِ شعور، ادب، لاہور ۱۹۹۱ء

غزل ہے شرط سہلی فاروقی اکادمی بازیافت، کراچی ۲۰۰۳ء

فرہنگ تلفظ شاہ الحق حق مقدمہ قومی زبان، لاہور ۲۰۰۲ء

کوئٹہ الفو جس عدوی جی جامع حسن تعلیمی اتھارٹی اردو اکادمی دہلی ۱۹۹۰ء

کتاب العلم عبدالعزیز خادم حاد اکیدی، ۱۰ نور پارہ ول ۱۹۹۰ء

کتاب دومیر عبدالعزیز خالد سرمد اکادمی، انگل پارہ ول مس ۲۰۰۰ء

کلیات سور جلد اول ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی، مرتب محکم ترقی ادب، لاہور، پارہ دوم ۱۹۹۲ء

کلیات سور جلد اول جلد اول [کلب علی خاں] مرتب محکم ترقی ادب، لاہور، پارہ دوم ۱۹۸۶ء

محیط انداز قادی اختر، لاہور، ستمبر ۱۹۹۱ء

مربع ادب حیدر صفدر مراد پوری، مرتب [دارال شاعت] صدیق بک، پو، لکھنؤ سن

منظر پاکستان محمد حنیف شاہ سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۸۲ء

مکاتیب سن جلد اول ڈاکٹر عنواں چشتی، مصغیر حسنی جلد اول، پادی، مرتب [اردو سماج، نئی

دہلی ستمبر ۱۹۹۰ء

نقشہ ہمارے رنگ رنگ ڈاکٹر ظہیر صدیقی، ترجمہ شعاع اردو، دہلی یونیورسٹی، لاہور، پارہ اول ۱۹۷۰ء

نقشہ ہمارے رنگ حصہ اول، مکی، مرتب [ظہیر صدیقی، لاہور، پارہ اول ۲۰۰۸ء

اخبارات:

روزنامہ جنگ، لاہور ۹ جولائی ۱۹۹۹ء

روزنامہ نوائے وقت، لاہور، ۳۰ نومبر ۲۰۰۳ء

جرائد:

ہفت روزہ خدم الدین، لاہور ۲۸ جولائی ۱۹۸۹ء

آفریاء، لاہور، ۱۰ جنوری ۲۰۰۸ء

ماہنامہ تحریک، لاہور، فروری ۲۰۰۳ء

مہراج محمد شعاع اردو، رپٹی یونیورسٹی، کراچی شمارہ ۱۰ جنوری تا جون ۲۰۱۳ء

ماہنامہ ترجمان القرآن، لاہور، جولائی ۱۹۹۱ء

تحقیق محمد سیدہ یونیورسٹی، رجاء مشور، حیدرآباد شمارہ ۱۵ ۲۰۰۷ء

ماہنامہ روزانہ خورشید، لاہور، ۱۰ جنوری ۲۰۰۶ء

ماہنامہ سرپر، کراچی جون جولائی ۱۹۹۹ء

قرآن، لاہور، ۱۰ جنوری ۱۹۹۷ء

لسان [ماہنامہ] محمد نور شمس، لاہور، ۱۰ جنوری ۲۰۰۱ء

۵۵ نامہ ماہنامہ، ۱۰ ستمبر ۲۰۰۱ء

”قوت“ ماہنامہ، سہ ماہی، ۱۰ ستمبر، شمارہ ۶۵، نومبر ۱۹۵۷ء

سہ ماہی کی عبارت: ”مرعہ مصطفیٰ علیؑ، حیدرآباد، جولائی تا دسمبر ۱۹۹۸ء

مقالات

اثر اللغات العربیہ الاسلامیہ فی شعر عبدالعزیز جالد، شکاریہ صریح، اعراس، ۱۰ ستمبر، شمارہ عام، مقدمہ برائے

میراجس عربی، مترجم، سلام آباد، ۲۰۰۶ء

علیؑ میں جانی کی، کہاں کا علم کلام کا تنقیدی جائزہ، سیدہ عظمیٰ بیگم، مقدمہ برائے میر

فل، قباہیات شعبہ قباہیات، علامہ اقبال، ۱۰ ستمبر، سلام آباد، ۲۰۰۳ء

Websites

عصمت مہر، بی کے خواجے سے مختلف Websites سے استفادہ

شریف کجی کے خواجے سے مختلف Websites سے استفادہ

ج ۳۶

طاوہ، قباب، ڈکٹر ۴۸، ۴۹، ۷۳، ۱۲۳

جراثیم ۳۸

جگر مراد آبادی ۸۲، ۵۷

جلیل ۴۰

جیل چابی، ڈکٹر ۱۳۰

جیش ۱۳۰

چراغ حسن حسرت، مورخ ۹۸، ۹۷

حافظ ۱۰۵، ۸۸، ۴۶، ۲۷

حاجی، مورخ، الطاف حسین ۴۳، ۴۸، ۵۸، ۶۱، ۸۷، ۱۰۷، ۱۲۶

حبیب الرحمن، ماحم، پروفیسر ۱۳۱، ۷۹

حسرت موہانی، مورخ ۱۰۳

حضور، امام کاظمی ۹۴

حفظ الرحمن، سیوار، بی، مولانا ۷۳

حقیقہ جائیداد، بی ۱۰۶، ۱۲۶

حلیہ ۵۳

حسبہ، طاہر، ۲۹، ۳۰، ۷۳، ۹۲

خلیق احمد، بی، پروفیسر ۴۰

خونہ حسن نظامی، ۱۱۹، ۱۲۰

خونہ نظامی، فرید ۲۹

خونہ میر درد ۱۱۵

خیام ۸، ۸۷

خیر، ندیم، انور، بی ۳۷

سید عبداللہ، ڈاکٹر ۹۵

سید مرتضیٰ حسین قاضی قلعنوی ۱۳۳

سید عظمیٰ عیسیٰ ۱۱۳

سید ۳۲

سید احمد ۱۰۸

سید انور علی ۹۹، ۱۰۸

سید محمد یحییٰ ۱۳۰، ۷۹

سید کریم الدین (سید برادر حسین) ۸۱، ۸۲، ۸۳

سید محمد تقی ۲۰، ۱۱۵

سید عبدالقادر ۷۰

سید حبیبی، مولانا ۳۰، ۷۳، ۷۴

سید حفیظ علی ۱۹، ۸۶

سید محمد ۸۲

شیخ محمد کریم ۸۰

صغیر حسین جٹ، بادی ۹۹

صفدر مراد پوری ۱۰۹

صوفی نجم، ۹۵، ۱۱۱

طیب منیر، ڈاکٹر ۹۸

گل عیسیٰ عباسی ۱۳۶

طہیز احمد صدیقی، ڈاکٹر ۵۵، ۱۱۱

عبدالباری آسی، مولوی ۷۸

عبدالحق، مولوی ۵۳

عبدالرشید رشید، مولانا ۳۱، ۱۰۱

۸۳ ۹۶ ۱۹۶ (سید احمد علی ۱۹۶۱ ۸۳)

نصیح احمد قریشی پروفیسر ۹۶

۱۰،۵۳

نصیح ۵۶

قاری ۰۸

قاضی میاں ۱۰۰

نصیح ۱

قیس (محبوب) ۱۲۸، ۱۲۶، ۲۸، ۹۶

قیوم ملک ۵۲

قاسم علی صاحب قاسم ریمپاری ۱۲۸، ۱۲۵، ۱۶

قاسم پور، قاسم ۱۲۶، ۹۵

قاسم ۲۶، ۳

قاسم ۳۲

قاسم ۰۸

محمد شمس الدین ۰۹

محمد قاسم جلیلی پروفیسر ۰۰

محمد حنیف شاہد ۱۰۰

محمد حیدر ہندو ۱۰۹

محمد شمس الدین پروفیسر ۱۰۰

محمد عبد اللہ خلیل دس ۳۸

محمد عبد اللہ ۰۰

مدنی ۰۲

مشعل خوجا ۱۲۵، ۱۲۱، ۹۸

نقشبور ۱۰۳، ۴۲۰

نیاز محمد خان، ہوش بریلوی، ۱۰۹

و جاہست، ۱۲۵، ۴۵

وحید احمد فریدی، بدایونی، ۱۱۹

و حید مرز، ڈاکٹر، ۳۶

بدایت اللہ، ۲۹

ہومر، ۳۳

یاس بیگم، انگریزی، مرزا، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۲۵

یوسف سلیم چشتی، ۴۸

Fallon 18,30,39,40,67

Bhai Maya Sing 18

John Shakespear 18,30,32,36,39,67

Duncan Forbes, 18,30,32,37,39,67

John Richardson, 18,32,36

Wallaston 32,39,67

Steingass 31,32,35,39,52,54,64,76

Ishtiaq Ahmad 118

Waris 118

Nirupama Dutt 118

Platts 18,30,32,37,39,54,65,67

Brown:36

کتاب

آخری تہذیب ۱۰۳

ہوش بریلوی ۱۱۵

تہذیب خانہ ۹۰

ابتدائی کلام اقبال، بہتر ترتیب میں، سال ۲۶۔

لوگوں پر، ۹۱۔

ابھی تک تم نہیں سمجھے، ۱۱۵۔

اپنا کراں ہوئے، ۱۱۵۔

تک کے اہل قلم، ۱۱۵۔

تک کے پنجابی شاعر، ۱۵۰۔

اثر اللہ العزیز، یہ لکھنا وقت الہامیہ فی شعر عبد العزیز خالد

رواد، ۸۳، ۸۴، ۹۴۔

اردو ناول اور اس کی اصلاح، ۸۳۔

اردو ناول اور رسم خط۔ اصول و مسائل، ۸۳۔

اردو محیسار، ۹۱۔

اردو غزل کا تکنیکی، ہیستری اور عروضی سفر، ۱۱۵۔

اردو میں عربی الفاظ کا تلفظ، ۵۳۔

ارض القرآن، ۵۰۔

ارمغانِ مجاز، ۵۳۔

ارمغانِ خاند، ۱۰۴۔

اشلوک، ۱۱۵۔

اطرافِ تحقیق، ۱۵۔

اقادیت مولانا محمد یوسف، بلوکی، ۱۰۴۔

اقبال اور اس کا پیغام، ۹۱۔

اقبال اور اس کا فارسی کلام۔ ایک مطالعہ، ۹۱۔

اقبال کا علمی کلام، ۱۱۳۔

آگن برہائی ۱۰۴

الاعلام ۳۶

اسنن الکبریٰ ۱۰۰

الانعام قاضی عیاض ۰۰

الفروق ۷۷

القرآنہ فی ۶۵، ۵۴، ۴۱، ۱۹

القاسون العصری ۵۳

القرآن ۷، ۱۹، ۲۶، ۳۲، ۳۹، ۴۱، ۵۹، ۶۰، ۶۹، ۷۰، ۷۵، ۷۷، ۸۰، ۸۱

المبتداء ۷۳

امامین تہیہ ۸۰

امیر مملکت ۲۸، ۷۸

امیر نسرود دیوی ۳۶

انجیل ۳، ۷۳، ۱۰۹

اڈرنک ہوٹل بو ۸۲

ایم ایس جی ۷

ایک اسلام ۹۰

بائوبہار ۸۴

بالی جبریل ۹۵

بگ ڈا ۱۰۵، ۹۷، ۹۵، ۴۸

بڑا ۱۳

بہارِ مجسم ۹۶

بھگوت گیتا ۲۶

عیان المسائل ۵۳

- میں بڑے مسلمان ۰۲
 میں مردانِ حق ۱۰۲
 پاپ تھی ۷۵
 پرانے گ ۱۰۲
 پھول کا دل ۰۴
 بین کی رسالت ۱۰۳
 تاریخِ سیدانہ و انصاریہ ۷۳
 تاریخِ جہانِ کش ۱۲۰
 تاریخِ کانیا موڑ ۱۱۴
 تحقیق کی روشنی میں ۱۰۳
 تکرہ مور نامہ یوسف و ہوی ۲۰
 تکرہ صواء ۱۱۵
 تشریح کام ۱۰۳
 تقدیر ۱۰۳
 توریت و تورات ۰۹، ۷۱
 جامع، مناقات، ۹۶
 چودہ نامہ ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳
 جگہ تے ۸۲
 حسیل الدین علی کی شہزادگی ۸۳
 جو، مع الحکم ۸۷
 جہانیاں ۸۲
 جہانِ بحر ۱۰۶
 چراغِ سخن ۱۰۰

پناب سے پڑھ تک: ۹۱

یہ بھی بولی: ۱۵

حرفہ بحر: ۸۰

حرفہ نشاط: ۹۱

حرفہ تامل: ۹۱

خطوط شمع: ۹۸

خوش: ۱۰۳

خواب: ۱۰۳

دغ دل: ۱۰۳

دس آباد: ۱۰۳

دس دریا سمندر وں ڈاؤنگھے: ۱۰۸

دنیا جن سے روشن ہے: ۹۵

دو: ۸۰

دو قرآن: ۸۰

ڈاکٹر نظام جیدالی برق کے خطوط: ۸۰، ۸۳، ۹۴

ڈاکٹر فرمان فتح پوری حیات و خدمات: ۸۳

رہبر گدھ: ۹۸

رسوم اقوام: ۱۱۳

رفیق حادر: احوس و آثار: ۹۰

رسوم غالب: ۲۵، ۹۵

رنگ: ۱۱۵

روایات تہذیب قدیم: ۱۳۰

روایات فلسفہ: ۳

روحِ عنصر ۱۱۳

زبور ۱۰۹، ۱۰۱

زبل نامہ ۸۲

سبل الہدی والرشاد فی سیرۃ خیر العباد ۱۰۰

سحر ابیان ۸۰

سر اشیا و تین ۸۷

سلاطین و ملی کے مذہبی رجحانات ۱۳۰

سلام و پیام ۱۱۳

سوی ۹۹، ۲۳۰

سوی ۱۰۳

سید انیس شاہ جیلانی کے خطوط ۱۰۲

شاہ جہان ۹

شاہ دولہ دریا کی بحرانی ۸۲

شاہنامہ فردوسی ۷۳

شرح غزالیات غالب ۱۰، ۱۱۱

شرح نسیم الریاض ۱۰۰

شعر التعم ۷۳

منہم ۱۰۳

صوفی تفسیر - ج ۱، آثار ۹۳

صوفی تفسیر - ج ۲، تصنیف ۹۵

صرب کلیم ۹۷

طبقات اصری ۱۰۲

عام فکری مقالے ۱۰۳

عقیدہ ۱۱۰، ۵۳

عربی تلفظ ۵۲

عرفان حقائق ۳۳۰

عکس رہنما ۸۱، ۸۷

علامہ اقبال - مسائل و مباحثہ ۹۶

علمی اردو لغت ۷۷

علی عباس جلاپوری کی اقبال کا علم کلام کا تنقیدی جائزہ ۱۱۳

عمر القاری ۱۰۰

غزل ہے شرط ۱۶۱

غیث الحقائق ۹۶، ۳۸، ۳۳

قاری قلیڈ ۰۱

قاسمے اور سریش ۲۰۳

فتح اہری ۷۳

فرہنگ آصفیہ ۷۸، ۵۲، ۴۹، ۳۶، ۳۲، ۳۰

فرہنگ اقبال ۷۷

فرہنگ تلفظ ۱۱۶، ۱۵، ۶۰

فرہنگ مراد ۳۶، ۳۳

فرہنگ کارواں ۷۸، ۵۲، ۴۹، ۳۶، ۳۳

فسانہ آزاں ۵۶

فنون و فنون ۸۲

فلسفان اسلام ۸۰

فوائد الفوائد ۱۲۳، ۱۲۴

قاموس الکتاب ۷

قائد الاعدت ۷۸، ۳۶، ۳۲

قصص القرآن ۷۳

توضیح بر ۵۳

کائنات اور انسان ۴

کتاب انعم ۱۰۲، ۱۰۱

کتاب لقائوں فی الطب ۳۸

کجد اور مر ۱۱۷، ۹۵

کرزوں کی مہک ۱۰۳

کشف ۱۰۹

کفایت القاری ۰۸

کلیات ۱۱، ۳۲

کلیات غائب قاری ۱۲۳

کلیات میر ۲۶

کلیات یگانہ ۱۴۵

گاہی نامہ ۹۱

گلز نسیم ۸۲

گلستان ۰۶، ۱۲۸

گف، یزدور کس آب، میر مسرہ ۳۶

لغی ۰۳

لسان العرب ۰۰، ۵۴

لغات کشوری ۷۸

محوں کا سہارا ۰۴

ہوتا کی، نچیل ۲۹

مشکوٰۃ شوق ۸۲

محبت نام ہے غم کا ۱۰۳

محیط ۰۶

مختصر بخاری الفت: ۸۲، ۱۹

مغزون الحادرات ۷۷

مردم دیدہ: ۳۳، ۹۷، ۹۸

مرقع ۱۰۹: پ

مرقع مغزون فی رسم القرآن: ۱۰۹

مزمع بر میر مغنی: ۸۳

مسجد احمد بن فضل: ۲۹

مصطلحات لسانی: ۸۲

مطالب کلام قہار اردو: ۵۰

معین الشعراء: ۳۸

ملقبہ پاکستان: ۱۰۷

مقامات برق: ۱۱۵

مقالات جانا پوری: ۱۱۳

مقامات وارث شاہ: ۱۱۳

مکاتیب احسن: ۹۹، ۱۰۰

مکاتیب رشید حسن خاں قاضی الدین ہاشمی: ۱۱۵

ملن کے سچے: ۱۰۳

منظوم اردو ترجمہ جاوید نامہ: ۹۱

من کی دنیا: ۸۰

مورسین، سلام: ۸۰

- موضح القرم ۷۰
 موسم کی ترجمہ میں ۳۰
 مہتاب داغ ۱۲۵
 مہذب اللغات ۱۲۶
 میری داستانِ حیات ۸۵، ۸۰
 نغمہ رنگ ۱۰۴
 نقش ہای رنگ رنگ ۱۱۶، ۱۱۷
 نقوشِ میر ۹۳
 نکات فن ۵۲
 نور اللغات ۳۰
 نووی شرح مسلم ۱۰۰
 واردات و مشاہدات ۱۰۴
 وحدۃ الوجود کے پنجابی شاعری ۱۱۴
 وفا جن سے کی ۱۰۳
 ہار جیت ۱۰۳
 ہماری موسیقی ۹۱
 ہم تو جیسے مس تیرے لیے ۹۴
 ہم سر ۱۰۴
 ہندی اردو ڈکشنری ۶۶
 ہیر و رت شاد، ہیر ۵۸، ۱۱۳، ۱۱۴
 یادگار احمد بخش برنگ ۱۵

An Anglo Indian Dictionary 66

Panjab Scandinavian language contac 82

Persian -English Dictionary 30.64

اخبارات اور جرائد:

دارالقرآن، ۶۷، ۱۹۹۰

الحمد ۱۰۳

ارشید، ۱۰۱

استرج، ۱۰۶

تحقیق، ۶۰، ۷۹، ۱۱۶، ۱۲۳، ۱۲۴

ترجمان القرآن، ۷۱، ۷۲، ۸۱

تیسرا رخ، ۱۵

محاضرات، ۸۸

جنگ، ۳۰، ۹۳

خدا مالدین، ۱۰۰، ۱۰۱

دور، انٹرنیشنل، ۱۱۸

صبر، ۹۲، ۹۳، ۹۴

علی ٹیڈ انٹرنیشنل کانفرنس، ۹۶

فرد، ۱۰۲، ۸۵، ۸۹، ۹۰

فروغ، ۸۸

فتو، ۷۳، ۷۵

لیپ جو، ۱۰۳

ماہ نو، ۶۰، ۹۰، ۱۴

محاصر، ۱۲۱

مکامہ، ۷۵

نقوش، ۱۱۹

نگار پاکستان، ۱۹، ۸۳

- انجمن حمایت اسلام، لاہور: ۴۸
- ایمرن کالج، ملتان: ۱۱۳
- بک لینڈ، کراچی: ۸۵، ۴۱
- بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد: ۱۳۰، ۱۳۱
- پاکستان ریسٹورڈ کوارٹر یونیورسٹی، لاہور: ۸۳
- پنجاب یونیورسٹی، لاہور: ۹۰، ۸۰
- پنجابی ادبی سنگت، انگل: ۹۵
- پورب اکادمی، اسلام آباد: ۹۸
- پیکچر لٹریچر، لاہور: ۱۱۰
- جامع مسجد چچولوں والی، راولپنڈی: ۱۰۰
- جامعہ کراچی، کراچی: ۱۰۶، ۸۳
- حسین پبلی کیشنز، لاہور: ۸۲، ۸۰
- خالد اکینڈی، لاہور: ۱۰۲
- خیر المدارس، ملتان: ۱۰۱
- دارالاشاعت صدیق بک ڈپو، لکھنؤ: ۱۰۹
- دہلی یونیورسٹی، دہلی: ۱۱۲
- ڈیفنس ہاؤسنگ سوسائٹی لاہور کینٹ: ۱، ۲، ۲۱، ۲۲
- روسیل ہاؤس آف پبلی کیشنز، راولپنڈی: ۱۱۹
- سرمد اکادمی، انگل: ۱۱۷
- سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد: ۱۱۶، ۱۱۳
- سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور: ۱۰۷، ۱۱۳
- سینٹرل ٹریک کالج لاہور: ۱۱۳
- شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور: ۴۸، ۹۹، ۱۰۳

عناصیر یونیورسٹی، حیدرآباد دکن: ۱۰۳

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد: ۳۱، ۳۹، ۴۳، ۹۴، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۷

فتح پور انجیو کیشنل سوسائٹی، کراچی: ۸۳

فلکشن ہاؤس، لاہور: ۶۴

قوی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی: ۱۲۶

ناموس کالج، انک: ۱۱۵

کتابستان بک سٹیری، لاہور: ۱۰۱

کلاسیک، لاہور: ۹۴، ۹۵

گورنمنٹ کالج، گوجرانوالہ: ۱۱۳

گورنمنٹ اسلامیہ ڈگری کالج، بہانگہ، مل: ۱۰۳

گورنمنٹ کالج، لاہور: ۱۱۳

گورنمنٹ کالج، سری: ۸۹

لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ: ۴۸

مجلس ترقی ادب، لاہور: ۹۰، ۱۱۱، ۱۱۶

مفضل شعروادب، انک: ۸۱

مرکزی اردو بورڈ، لاہور: ۵۵

مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد: ۹۵، ۱۱۶

مکتبہ رشیدیہ، لاہور: ۱۰۱

نعت اکادمی، فیصل آباد: ۱۱۰

نگارشات، لاہور: ۱۳۰

نولکھور، دہلی: ۳۲، ۱۰۳

نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد: ۱۱۳

مرتب کی دیگر مطبوعہ کتابیں

- جمیل الدین عالی کی نثر نگاری: پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی، لاہور: اکتوبر ۱۹۹۳ء، ۵۲ ص
- خونِ دل (ترتیب بہ اشتراک): پنجابی ادبی سنگت، انگ: ۱۹۹۶ء، ۱۱۲ ص
- ڈاکٹر غلام جیلانی برق کے خطوط: حسنین جلی کیشنز، لاہور: ۱۹۹۹ء، ۲۴۰ ص
- ادبِ عالیہ (ترتیب بہ اشتراک): شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد: ۲۵۹ ص
- ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ سوانح اور کتابیات: پنجابی ادبی سنگت، انگ: دسمبر ۲۰۰۵ء، ۲۶ ص
- مدرس ادب (ترتیب بہ اشتراک): شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد:
- ڈاکٹر جمیل جالبی۔ شخصیت اور فن: اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد: ۲۰۰۷ء، ۱۲۰ ص
- ایجوکیشنل پیاشنگ ہاؤس، دہلی: ۲۰۰۸ء، ۲۰ ص
- افتخار عارف۔ شخصیت اور فن: اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد: ۲۰۰۹ء، ۲۲۸ ص
- غیر الاذکاری مناقب الابرار: قلم کار بیشک، دواہ کینٹ: ۲۰۱۰ء، ۱۳۱ ص
- بارہ ماہیہ رحم: الفتح پبلی کیشنز، راولپنڈی: ۲۰۱۳ء، ۲۰ ص
- محرابِ حقیق: ادارہ یادگار غالب، کراچی: ۲۰۱۳ء، ۷۶ ص
- محلِ سرائے: اعلیٰ حسن رضا کی ۶۷ انگریزی نظموں کا اردو ترجمہ بہ اشتراک: ادارہ یادگار غالب، کراچی: ۲۰۱۵ء، ۱۵۶ ص
- سید امین شاہ جیلانی کے خطوط: ادارہ فروغِ معارف نظامیہ، اسلام آباد: دسمبر ۲۰۱۵ء، ۱۶۰ ص
- انتخابِ کلامِ اصغر گوئدوی: اوسفر ڈپریس، کراچی: ۲۰۱۶ء، ۶۳ ص
- محاسنِ کلیسی: ادارہ فروغِ معارف نظامیہ، اسلام آباد: ۲۰۱۶ء، ۸۰ ص

ادارہ انکار و طالب گاتازہ مطبوعات

